





Medfinansierat av  
EU-programmet  
Erasmus+



Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

# THE PROJECT IN SHORT



## ACRONYM

## NARRATE

## TITLE

Building a narrative approach fostering collaboration between preschools and libraries

**FUNDING PROGRAMME** ERASMUS+

## LENGTH

2020-2023

## GENERAL OBJECTIVE

The general objective of NARRATE is to foster quality in preschool education through increased attention to the narrative approach.

## SPECIFIC OBJECTIVES

The specific objectives are:

1. To develop the narrative approach in preschools, adopting the appropriate tools to arrange the context, planning activities and evaluating the outcomes.
2. To improve the collaboration between preschools and libraries for enhancing the narrative curriculum and giving value and visibility to the spontaneous narrative production of the children
3. To increase preschool teachers' professional skills on the narrative approach/curriculum.

## RESULTS

1. Handbook on Narrative Approach implementation in Early education
2. Evaluation Toolbox: Self-Assessment, Monitoring, Impact Assessment
3. Stories from children to children: original childhood literature products

## PARTNERS

Municipality of Piteå (SE)

Municipality of Imola(IT), Sweden Emilia Romagna Network – SERN (IT), Elmer (BE), University of Bologna (IT), Tallinn Meelespea Kindergarden (EE)

## WEBSITE

<https://www.narrate-project.eu/>



Piteå kommun



CITTÀ DI  
IMOLA







# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>PRESENTATION</b>	<b>6</b>
<b>KAPITEL 1 INLEDNING</b>	<b>7</b>
Verktyg i SAMIA-verktygslådan	7
<b>KAPITEL 2 - ILSE/kval</b>	<b>8</b>
ILSE/kval	8
ILSE/quali: Hur det utvecklades	9
Resultat från fallstudier	11
Slutsatser	14
Bilaga 1 - ILSE/quali-verktyg	14
<b>KAPITEL 3 - ILSE/kvanti</b>	<b>17</b>
ILSE/kvanti	17
ILSE/quantit: Hur det utvecklades	18
Individuell profil	21
Gemensam profil	25
Bilaga 2 - ILSE/kvantiverktyg	27
<b>KAPITEL 4 - NAM/dagbok</b>	<b>31</b>
NAM/dagbok	31
NAM/dagbok: Hur det utvecklades	32
Resultat från fallstudier	34
Utvärderande kommentarer	36
Bilaga 3 - NAM/dagbokverktyg	36
<b>KAPITEL 5 - UNI/lista</b>	<b>39</b>
UNI/lista	39
UNI/lista: Hur det utvecklades	40
Resultat från fallstudier	47
Anmärkningar och kommentarer	52
Bilaga 4 - UNI/listverktyg	53
<b>METODISK REFERENS</b>	<b>67</b>

---

## Presentation

Generellt sett är uppföljningsprocessen att samla in och analysera data relaterade till ett innovationsprojekt. När det gäller småbarnspedagogiken hjälper uppföljningen pedagogerna och barnens familjer att följa projektets faser. Uppföljningen säkerställer att projektet uppnår de förväntade målen. Det ger också det utbildande samhället som är involverat med dokumentation som håller reda på hur det genomfördes, de pågående resultaten och finalens sådana.

Både intern uppföljning (utförd av lärare, även som en självutvärderingsaktivitet) och extern uppföljning (utförd av andra yrkesverksamma/externa observatörer) ingår i en bredare utvärderingsprocess som använder olika verktyg. Både intern och extern uppföljning har som gemensamt mål att samla in information om de olika projektåtgärderna.

Erasmusprojektet "Building a Narrative Approach fostering collaboration between preschools and libraries" illustrerar ett innovativt förslag om att skapa ett pedagogiskt sammanhang för att främja barns spontana berättelser. För att genomföra den utvärderings- och övervakningsverksamhet som projektet planerade skapades en verktygslåda kallad SAMIA (Self-Assessment, Monitoring, Impact, Assessment).

Detta är en uppsättning verktyg som är utformade för att följa hela vägen som en tidig förskoleutbildning måste följa för att anta det berättande tillvägagångssättet, illustrerat i detalj i MINA-manualen (Handbook on the Narrative Approach implementation in Early Education).

Vi kan säga att MINA-handboken och SAMIA-verktygen kompletterar varandra perfekt, inte bara genom att följa vägen från teori till praktik, utan genom att lägga till en noggrann titt på att definiera och upprätthålla de villkor som uppmuntrar tillägnet av det som har beslutats att genomföra.

Termen anslag antyder att varje innovation åtföljs av en väg som syftar till att tillsammans i sin grupp hitta betydelsen av gemensamt arbete, utan vilket det inte kan finnas någon medveten förändring i vardagliga utbildningsmetoder.

*Prof. Felice Carugati*

Neuropsykiater

Professor (pensionerad) i utvecklings- och utbildningspsykologi

Alma Mater Studiorum University of Bologna



# KAPITEL 1

## Inledning

### 1. VERKTYG I SAMIA-VERKTYGSLÅDAN

I SAMIA Toolbox finns det fyra originalverktyg. Dessa verktyg är utvecklade för att stödja och övervaka genomförandet av Narrative Approach som vi förklarade i IO1: "Handbook on The Narrative Approach Implementation in Early Education".

Verktygen är:

- ILSE-QUALI:** 1. Öka en longitudinell självvärderingsprocess hos skolpersonalen: ILSE-kvalitativ
- ILSE-QUANTI:** Öka en longitudinell självvärderingsprocess hos skolpersonalen: ILSE-kvantitativ
- NAM-DSGBOK:** Övervakning av berättande aktivitet
- UNI-LISTA:** Användbar narrativ indikator för att utvärdera effekterna av att anta den narrativa metoden i tidiga utbildningstjänster

Varje förändring i skolmiljön kräver en systematisk kontroll av hela processen, och därför är det nödvändigt att genomföra en systematisk och longitudinell insamling av information

Dessa är verktyg som samlar organisatorisk, professionell, pedagogisk och didaktisk information inom ramen för en förskoleutbildning inriktad på användningen av Narrative Approach- förhållningssätt.

Dessa verktyg har utvecklats för att uppmuntra och åtfölja spridningen av denna innovativa projektidé. De har förverkligats och testats av de internationella team som deltar i Erasmusprojektet "Building a Narrative Approach fostering collaboration between preschools and libraries".

Varje verktyg har organiserats med utgångspunkt från en användare som är intresserad av det innovativa förslaget men som måste integrera det med egenskaperna hos hans pedagogiska sammanhang, vilket kan ha många specifika egenskaper, förmodligen annorlunda än de som rapporterats av partnererna, såsom:

- Andra förvaltningsregler än de som är gemensamma för projektpartnererna.
- ett annat förhållningssätt till flexibiliteten i en daglig organisation inom utbildningstjänsterna
- en heterogen eller homogen grupp barn
- olika utrymmen inom och utanför förskoleverksamheten

SAMIA-verktygslådan identifierar tre specifika ögonblick under implementeringsprocessen för Narrative Approach:

- I början: en djupgående analys av relevanta egenskaper som rör lärare och pedagoger
- under genomförandet av Narrative Approach: övervakning av identifiering och produktion av barns spontana berättelser (IO1, kapitel 4)
- i slutet: utvärdera de förändringar som antagandet av det innovativa Narrative Approach har lett till i utbildningsmiljön för den specifika förskoletjänsten.

Verktygen i SAMIA Toolbox är enkla att använda.

Kapitlets innehåll är organiserat för att underlätta reflektionen över användningen av verktyget.

Varje kapitel presenterar och illustrerar ett verktyg från SAMIA-verktygslådan. För varje verktyg erbjuds ett sammanfattande formulär enligt 5w-regeln för skrivning (Vem, Vad, Var, När, Varför).

Fallstudier och konkreta exempel följer var och en av dessa. Dessutom måste vi tillhandahålla all information för att beräkna poängen där det behövs.

*Processen att dela data om vad som har implementerats (bland lärare, lärare och även med barns familjer) är den grundläggande pelaren för att bygga ett utbildningssamhälle som är allt mer uppmärksam på barns resurser och förmågor.*

*Det är ett sätt att hålla barn alltmer i centrum för utbildningsåtgärder.*

*Sist men inte minst vill vi tacka alla lärare och barn som har delat detta treåriga äventyr med oss*

PATRIZIA SELLERI  
CHIARA BORSARI  
MARTINA BENVENUTI  
ALMA MATER STUDIORUM, UNIVERSITETET I BOLOGNA

#### NOTES

Från projektet Bygga ett narrativt förhållningssätt främja samverkan mellan förskola och bibliotek

1 From the project Building a Narrative Approach fostering collaboration between preschools and libraries

# KAPITEL 2

## ILSE/quali

### 1. ILSE/QUALI

**Stigande** och långsiktig (longitudinal) Self-E värderingsprocess för pedagogerna på förskolorna : ILSE/kvalitativ

<b>NAMN</b>	<b>ILSE/kvalitativ (ILSE/quali)</b> Kvalitativ version 7 teman för totalt 22 öppna frågor
<b>VEM</b>	Rektor för förskolan för barn 1-5 år som är intresserad av att genomföra förslaget till Narrative Approach.
<b>NÄR</b>	I början av processen för att besluta att implementera Narrative Approach i en eller flera förskolor
<b>VAR</b>	Olika förskoleavdelningar deltar i genomförandet av Narrative Approach.
<b>VAD</b>	Att samla lärarnas idéer om viktigaste teman i Narrative Approach. Att få tillgång till vad lärarna redan visste om Narrative Approach. Att identifiera ämnen som kan diskuteras under specifik fortbildning exempelvis, berättande för barn, barns spontana berättelser, och hur man använder adekvata barnböcker.
<b>VARFÖR</b>	Att förstå utgångspunkten, styrkorna och svagheter hos de lärare som arbetar inom utbildningsväsendet som vill implementera Narrative Approach.

#### VAD ÄR SYFTET

Syftet med ILSE/quali är att samla in specifik information om egenskaperna hos det förskolesammanhang som frågeformuläret föreslås för. Administrationen (eller skolchefen) som skickar frågeformuläret till sina lärare kommer att kunna använda de insamlade uppgifterna för att besluta om man ska genomföra utbildning för att anta Narrative Approach och inom vilka områden det är nödvändigt att genomföra reflektion för antagandet av den nya förhållningssättet.

Att be skolpersonal att fylla i detta frågeformulär med öppna frågor ger en etnografisk bild av vad lärare tycker om Narrative Approach och vilket värde de lägger på barns spontana berättelser under dagen.

#### HUR MAN ANVÄNDER

Det är nödvändigt att be alla lärare att fylla i frågeformuläret. Frågeformuläret åtföljs av en kort introduktion som förklarar instrumentets syfte, hur anonymitet garanteras och möjligheten att överge det när som helst. Det är lämpligt att ange referens för en administrativ medlem som man kan vända sig till vid tvivel om att fylla i frågeformuläret.

#### HUR MAN ANVÄNDER

ILSE/quali har testats i Sverige, Estland, Belgien och Italien. Det har testats med lärare som är involverade i projektet från alla dessa länder. Det har testats med andra lärare som inte är involverade i detta projekt men som kom från dessa fyra länder.

För att analysera de insamlade svaren är det nödvändigt att förstå vilka ord som oftast används av lärare för att beskriva Narrative Approach, eftersom dessa ligger till grund för deras representation av projektets förslag. Hela denna information fastställer utgångspunkten för att välja till exempel vilken grupp lärare som är mer lämpad att engagera sig i implementeringen av Narrative Approach i förskolans vardag.

Därefter är det viktigt att uppmärksamma hur lärarna pratar om kopplingen mellan Narrative Approach och berättande samt förstå hur de beskriver förhållandet mellan rummets organisation och de möjligheter som erbjuds barn att uppmuntra sina spontana berättelser. Från denna första analys kommer kategorier att uppstå som är utgångspunkten för metodens genomförande.

Som en sista punkt är det nödvändigt att analysera de utbildningsbehov som uttrycks av lärare om regeln om det narrativa tillvägagångssättet (MINA Handbook, kap. 3). Samtidigt är det grundläggande att förstå om lärarna tror att Narrative Approach kan hjälpa barn i deras lärande och utveckling.



Detta ger oss viktig information för att genomföra utbildning.  
En analys av de kategorier som framkom under testfasen av verktyget: ILSE/quali kommer att presenteras.

## 2. ILSE/QUALI: HUR DET UTVECKLADES

ILSE/quali Det är ett kvalitativt verktyg som består av 7 teman med totalt 22 öppna frågor.

Den utvecklades utifrån den teoretiska referensramen för Narrate-projektet, som anges i MINA-handboken, kapitel 3.

I den inledande delen av ILSE/quali riktas begäran om samarbete till de lärare som är involverade i projektet. (Flik 1)

FLIK1: BESKRIVNING AV MÅLEN OCH BEGÄRAN OM SAMARBETE



**Skapa ett narrativt tillvägagångssätt  
främja samverkan mellan förskola och bibliotek  
NARRATE-PROJEKT**

**Kära lärare,**  
**Syftet med detta frågeformulär är att ta reda på förskole- och  
förskolelärarnas syn på den dagliga verksamheten och på de idéer  
som inspirerar och organiserar dem.**  
**Frågeformuläret har tagits fram inom Erasmus Narrate-projektet;  
Det föreslår relevansen av barnens berättelser som ett verktyg för  
lärande och utveckling.**  
**Vi ber er att samarbeta med att fylla i frågeformuläret som ni  
hittar på följande sidor. Vi påminner dig om att du inte är skyldig  
att svara; Det finns inga rätt eller fel svar, och du kan avbryta  
ifyllandet när som helst.**  
**Frågeformuläret är helt anonymt; De insamlade uppgifterna  
kommer att användas i aggregerad form och det kommer inte på  
något sätt att kunna spåra dem tillbaka till dig.**  
**För varje begäran om information, vänligen  
kontakta..... [ enligt GDPR/Allmänna  
dataskyddsförordningen]**  
**Tack för ditt samarbete**

**[Information om vem som skickar enkäten till lärarna ]**  
**Underskrift**  
**när....., datum**

Den första delen/temat i frågeformuläret samlar in allmän information om skolans organisation (Tab.2).

Det finns 3 öppna frågor. Huvudsyftet med dessa frågor är att undersöka sammanhangets egenskaper, till exempel barnens ålder i klassen och hur många lärare som arbetar i samma klass.

ALLMÄN INFORMATION <sup>1</sup>

**Förskola**  **dagis**  **skola**

*I klassen eller gruppen:*  
*Hur många barn i åldern* 1 år  2 år  3 år   
4 år  5 år  6 år

*Hur många lärare arbetar med dig och dina barn varje vecka? .....*

Det andra ILSE/quali-temat vill undersöka om det redan finns ett berättande moment under vardagliga aktiviteter och om det redan finns ett systematiskt samarbete med det närliggande biblioteket (Tab.3).

Syftet är att ta reda på om det finns specifika stunder under skolrutinerna när berättande aktiviteter äger rum och hur många gånger i veckan denna upplevelse uppmuntras.

Hänvisningen är till regel 10 i dekalogen (MINA Handbook, kap. 3).

<sup>1</sup> For the denomination of the type of school, the one used in each country must be entered



**TAB.3 - BERÄTTANDE**

*Under de planerade aktiviteterna, finns det ett ögonblick som ägnas åt berättande (vuxna som är engagerade i att läsa berättelser, berättelser, bilder eller till och med vuxna som är engagerade i att berätta en historia)? Ja /Inte*

*Om ja, hur många gånger? Varje dag  Hur många gånger i veckan?*

*Övrigt*

*Finns det ett systematiskt samarbete med biblioteken? Ja  Inte*

Det tredje temat försöker samla information om en specifik aspekt av skolledningen. Det syftar till att förstå om det finns några utrymmen dedikerade till barns berättelser i skolan eller i grannskapet. Den vill också förstå hur dessa områden är organiserade (tab. 4).

**FLIK 4 - MELLANSLAG/INSTÄLLNING**

*I din förskola (inomhus / utanför), finns det ett utrymme eller hörn som du kan definiera som "ägnas åt barns berättelse"?*

*Ja/inte*

*Om ja, hur är det organiserat?*

.....

*I närheten av din skola, finns det platser där det är möjligt att använda vissa områden för barnens berättelse?*

*Ja/inte*

*Om ja, vilken typ av plats är det?*

.....

Det fjärde temat frågar lärarna hur de möjliggör för barnens spontana berättande (Tab.5). Dessa frågor hänvisar till artiklarna 3 – 6 – 7 – 8–9 i dekalogen som nämns i MINA Handbook, kapitel 3.

**FLIK.5 - STÄLLNINGSTAGANDE: DEN SPONTANA BERÄTTELSEN HOS BARN**

**Narrativ karta**

*Vad kan läraren göra för att främja och upprätthålla barnens spontana berättande?*

.....

**Trigger**

*Vad anser du kan ge upphov till en spontan berättelse om ett eller flera barn under skoldagen?*

.....

Det femte temat handlar om värdet och rollen av estetisk orientering i processen för utveckling och lärande av barn. (Flik. 6).

Hänvisningen är till regel 2 i dekalogen i MINA Handbook, kapitel 3.

**FLIK 6 - ESTETISK ORIENTERING**

*Kan betoning av estetiska (konstnärliga) och kreativa aspekter i barns berättande produktioner leda till barns utveckling och lärande?*

*Ja/inte Om ja, på vilket sätt?*

*Vänligen, kan du ge ett exempel?*

.....

*Anser du att ett narrativt tillvägagångssätt i dina pedagogiska metoder kan förändra det allmänna*

*välbefinnande i din klass (lärare och barn).*

*Ja/inte Om ja, på vilket sätt?*

.....

*Kan du berätta för oss om ett tillfälle när barnen överraskade dig och de fick dig att skratta?*

.....



Det sjätte temat fördjupar sig i skillnaderna mellan storytelling och narrativt berättande (Tab. 7). Frågan handlar om att definiera vad läraren menar med ett narrativt tillvägagångssätt och förstå deras representation, vilket kommer att vara utgångspunkten för hela processen.

**FLIK 7 - NARRATIV STRATEGI**

*Med dina egna ord, hur skulle du beskriva idén om ett Narrative Approach (NA)?*

.....

Den sista delen av frågeformuläret (sjunde temat) undersöker lärarnas utbildningsbehov om förvaltningen beslutar att anta detta tillvägagångssätt (flik.8). På så sätt kommer det att vara möjligt att förstå, direkt från lärarnas röster, de delar av pedagogisk och yrkesmässig svaghet som identifierats av deras svar.

**TAB.8: TEACHERS TRAINING FLIK 8-LÄRARNAS UTBILDNING**

*Under din utbildning, träning och erfarenhet, har du hört talas om en narrativ inställning till utbildningsaktiviteter?*

*Ja/Nej*

*Om ja, var?*

.....

*Under din utbildning, träning och erfarenhet, har du stött på ett tema eller ett ämne som verkar nära idén om en narrativ inställning till utbildningsaktiviteter?*

*Ja/Nej*

*Om ja, var?*

.....

*Enligt din åsikt, med tanke på idén om ett narrativt tillvägagångssätt, vad är dina fortbildningsbehov?*

.....

### **3. RESULTAT FRÅN FALLSTUDIER**

Analysen av svaren från de lärare som ombads svara på ILSE/quali-frågeformuläret ledde till definitionen av fem huvudkategorier:

1. Berättande kontra storytelling
2. Utrymmen
3. Material
4. Vuxen roll
5. Erfarenheter

#### **1. Storytelling kontra narrativt berättande**

Denna första kategori undersöker skillnaden mellan storytelling och barns berättande, vilket framgår över hela linjen från svaren på frågeformuläret.

Från analysen av följande svar

*"I din skola (inne/ute), finns det ett utrymme eller hörn som du kan definiera "ägnat åt barns berättande?"*

*"I närheten av din skola, finns det platser där det är möjligt att använda vissa områden för barnens berättelse?"*

Ett kontinuum framträder. Den första polen kännetecknas av lärare för vilka barns berättelse i stor utsträckning sammanfaller med storytelling och hänvisar därför till verbala berättelser som använder muntligt språk som huvudkommunikationsverktyg och kräver att en vuxen lyssnar på barnens berättelse.

Den andra polen kännetecknas av lärare som tror att barn berättar med olika språk och inte bara muntligt språk, i så fall måste läraren observera inte bara lyssna.

Genom att beskriva egenskaperna hos ett specifikt rum framträder lärarnas representationer av barns berättelser. Till den första polen hörs svar som följande:

*"På en scen, lämplig för små barn"*

*"Ett hörn där alla barn kan sitta på mattan och läraren läser för barnen."*

*"Utomhusteatarscen"*



"Garderob med böcker och bilder av böcker klistrade på väggen."

Dessa svar hänvisar till muntliga berättelser från barn.

Till den andra polen hörs svar som:

"Ett trångt utrymme med mycket, i princip, kodat material som barnen sedan har skapat nya saker av."

"Som en ateljé med skapande i olika material, teckning, måleri, lera, byggnad, böcker och digitala verktyg. Barnen kan arbeta när de vill och kan själva välja vad de vill göra under en stor del av dagen.

Detta svar hänvisar redan till olika sätt att uttrycka sig.

"Skogs- och naturområde, även nära samhället med affärer, bussar, skola"

"Skogen som finns i vårt närområde används också, liksom de butiker och byggnader som finns i vårt närområde."

Enligt MINA Handbook Chap.3 är den andra polen närmare Dekalogens principer eftersom storytelling är ett viktigt verktyg för att stödja barns spontana berättande utforskningar men inte sammanfaller med det.<sup>2</sup>

För att stödja barns spontana berättelser hänvisas dessutom till behovet av att föredra ostrukturerat material snarare än kodat material, eftersom ostrukturerat material överensstämmer mer med den andra polen och möjligheten att konstruera olika berättelser som använder olika språk.<sup>3</sup>

## 2. Utrymmen

Denna andra kategori avser lärares representationer av utrymmen som kan uppmuntra barns spontana berättande. Intressant information ges i svaren på följande frågor:

"I din skola (innet), finns det ett utrymme eller hörn som du kan definiera som "ägnat åt barns berättande"?

I din skolas grannskap, finns det platser där det är möjligt att använda vissa områden för barnens berättelse? Återigen kan två poler identifieras. Dessa poler är en slags sammanhängande enhet eftersom de inte motsätter sig utan definierar varandra.

Vid den första polen hittar vi lärare som hävdar att vissa utrymmen finns för barns berättelser, såsom hemvist, bokhörnor, och mjuka områden med kuddar.

Nedan finns några exempel från den första polen:

"Grupper, teaterhörna och läshörna."

"Morgonsamlingar, språkträning."

"Vi har bokhörnor och böcker tillgängliga för barn under hela vistelsen på förskolan, vi har soffor och kuddar för en bekväm känsla"

Vid den andra polen har vi lärare som hävdar att vilket utrymme eller rum som helst kan generera spontana barns berättelser oavsett intressecentra. Nedan följer några exempel från svaren som hänvisas till den andra polen:

"Som en ateljé med skapande i olika material, teckning, måleri, lera, byggnad, böcker och digitala verktyg. Barnen kan arbeta när de vill och kan själva välja vad de vill göra under en stor del av dagen.

"En bygghörna, ateljéer, konstruktiva miljöer och annat kodat material."

"Det finns böcker i anslutning till de flesta platser där barnen leker och skapar."

Detta gäller både inomhus och utomhus:

"Utomhusteaterscen"

"Barn går för att besöka marknaden. De ser och upplever mycket av det som händer. Lärare svarar på det. Eller så går de till en park i närheten, de kan leka på leksaker eller i sandlådan ...

"Skogs- och naturområde, även nära samhället med affärer, bussar, skola".

Den andra beskrivningen är närmare Narrative Approach eftersom vi genom att använda utrymmen med olika material flyttar oss bort från representationen att berättelser är verbala och kan uppmärksamma andra språk.<sup>4</sup>

Detta resultat överensstämmer med MINA Handbook, kapitel 3, som utgör den teoretiska ramen för Narrate Approach.

Dessutom hänvisar de utrymmen som definieras av den första beskrivningen till berättande som, uttryckt i MINA-handboken, kapitel 3 är ett verktyg som stöder Narrative Approach, men sammanfaller inte med det.<sup>5</sup>

## 3. Material

I denna tredje kategori analyseras användningen av utbildningsmaterial.

Vi försöker förstå vilka material, enligt lärarnas åsikt, som är mest lämpade för att stimulera spontana berättelser av barnen.



2 "I Narrative Approach-perspektivet är berättande (...) Det är ett viktigt verktyg för att hjälpa barn i deras spontana berättande utforskningar." Jfr. MINA Handbok, 3 kap

3 För att stödja barns berättande aktiviteter kan de dra nytta av icke-strukturerat material och leksaker, istället för högkonnoterade sådana." Jfr MINA Handbook, kapitel 3

4 Verbal berättelse" är det enklaste av de språk vi vanligtvis använder. Berättelsen tillvägagångssätt är en stor chans att lära ut många former av språk ..." Jfr MINA Handbook, kapitel 3

5 Ett viktigt verktyg för att hjälpa barn i deras spontana berättande utforskningar. " Jfr MINA Handbook, kapitel 3

Intressant information kom ut från följande frågor:

*"Vad kan läraren göra för att främja och upprätthålla barnens spontana berättande?"*

*"Enligt din åsikt, vad kan ge upphov till en spontan berättelse om ett eller flera barn under skoldagen?"*

Även här kan vi se ett samling material som sträcker sig från specifika material avsedda för storytelling aktiviteter, som barndräkter och böcker (fråga 1), eller att känna igen ett starkt narrativt värde i verkligt dekonstruerat/heuristiskt material som tillhör vardagen som har många olika egenskaper och som barnen kan använda som de vill. (fråga 2)

Återigen finns det ingen motsättning mellan dessa två frågor, utan ett förhållande.

Till den första frågan hörs svar som:

*"Läsa böcker med barn. Sagor skulle läsas för dem, göra teaterpjäser, en plats där barnen kunde skriva ner egna teatermanus."*

*"Grupper, teaterhörna och läshörna."*

*"Att uppmuntra till att återberätta historier med egna ord och spela upp vanliga sagor med olika dockor."*

Däremot hör dessa svar till den andra frågan:

*"Till exempel, om ett barn börjar leka med en sko, kommer barnets trigger att vara skon, och du kan börja något med det." "Enkla material i det dagliga livet har visat resultat."*

*"Erbjuda en mångfald av okodat material så att barnen kan skapa nya."*

I själva verket betonar det teoretiska ramverket MINA Handbook, Chap.3 vikten av att förse barn med okodat material som gör det möjligt för dem att skapa olika berättelser.<sup>6</sup>

#### 4. Vuxnas roll

Denna kategori framträder framför allt genom analysen av frågan:

*"Vad kan läraren göra för att främja och upprätthålla barnens spontana berättelse?"*

men också i frågorna som hänvisar till utrymmen och hur de är ordnade. I det här fallet har vi inte exakt polariteter, men lärarnas egenskaper och alla strategier de förfogar över för att stödja barnens berättande erfarenheter framträder. Möjligheten att läsa sagor och be barnen berätta historier måste finnas.

Vi finner att dessa svar återspeglar de förslag som föreslås från regel 9 i Dekalogen, MINA Handbook, kap.3: "att använda ostrukturerat material, att observera, att ta anteckningar, att använda naturmaterial och att tänka på utflykter runt skolan"<sup>7</sup>

#### 5. Erfarenheter

Denna kategori avser erfarenheter som uppmanar barns berättelser i representationen av lärare. I vår dataanalys framkom denna kategori främst i frågorna:

Vad kan läraren göra för att främja och upprätthålla barnens spontana berättande?

Vad anser du kan ge upphov till en spontan berättelse om ett eller flera barn under skoldagen?

Innehållet är organiserat runt pol 1: Att titta

*"Titta på bilder tillsammans med barnen av vad vi har gjort, låt barnen fantisera."*

och pol 2: Att observera

*"Observera vad vi gör och inkludera i aktiviteter, välj en relevant bok att läsa, upprepa,..."*

Den första polen innehåller fler erfarenheter relaterade till muntligt berättande, medan den andra innehåller svar som:

*"Att erbjuda en variation i miljöer där det inte är helt bestämt vad man ska göra med saker kan ge utrymme för spontant berättande."*

*"Skogs- och naturområde, även nära samhället med affärer, bussar, skola"*

Återigen, när det gäller reglerna för dekalogen, är det viktigt att komma ihåg förslaget att föreslå olika upplevelser, som lockar barn att använda alla språk och ger en rad strategier för att uppmuntra barns olika spontana berättelser. Den andra polen ligger närmare vad som anges som förenligt med ramen för Narrative Approach som anges i MINA Handbook, kapitel 3.

Även i detta fall representerar de två polerna de olika lärarnas idéer om barns spontana berättelser.

De kategorier som analyseras här kan vägleda lärarnas observationer, lärarens åtgärder för att stödja barns berättelser. De kan också hjälpa lärare att ompröva utrymmen inom och utanför skolorna, för att öka rikedom av de erfarenheter som föreslås för barnen.

<sup>6</sup> I Narrative Approach-perspektivet (...) är det ett viktigt verktyg för att hjälpa barn i deras spontana berättande utforskningar. Jfr MINA Handbook, kapitel 3

<sup>7</sup> Narrative Approach kräver att lärare äger massor av tekniska färdigheter och kompetenser. De behöver inte anses vara användbara i demalver, men de kan stödja Narrative Approach. Cf. Cf. MINA Handbook, kapitel 3

#### 4. SLUTSATSER

Verktygets objekt är förståeligt även av dem som inte var inblandade i projektet.  
Svaren på punkterna:

- täcka alla ämnen som anses relevanta för att förstå egenskaperna hos den narrativa metoden
- belysa läraarnas individuella positioner när det gäller barnens spontana berättande aktiviteter
- markera de makroområden där det är viktigt att tillhandahålla övningstillfällen på temat Narrative Approach för att genomföra det
- De förutser några organisatoriska egenskaper hos förskolor som kan gynna barns berättelser

#### 5. BILAGA 1 - ILSE/QUALI TOOL

**BESÖK NARRATES WEBBPLATS FÖR ATT LADDA NER  
DET REDIGERBARA VERKTYGET, SOM OCKSÅ FINNS  
TILLGÄNGLIGT PÅ ENGELSKA, ITALIENSKA, ESTNISKA  
OCH HOLLÄNDSKA.**





Medfinansierat av  
EU-programmet  
Erasmus+



**Skapa ett narrativt tillvägagångssätt  
främja samverkan mellan förskola och bibliotek  
NARRATE PROJEKT**

Kära lärare, detta frågeformulär syftar till att upptäcka förskolläraernas syn på dagliga aktiviteter och på de idéer som inspirerar och organiserar dem. Frågeformuläret har tagits fram inom Erasmus Narrate-projektet; Det föreslår relevansen av barnens berättelser som ett verktyg för lärande och utveckling. Vi ber er att samarbeta med att fylla i frågeformuläret som ni hittar på följande sidor. Vi påminner dig om att du inte är skyldig att svara; Det finns inga rätt eller fel svar, och du kan avbryta att fylla i när som helst. Frågeformuläret är helt anonymt; De insamlade uppgifterna kommer att användas i aggregerad form och det kommer inte på något sätt att kunna spåra dem tillbaka till dig. För varje begäran om information, vänligen kontakta..... [ enligt GDPR/Allmänna dataskyddsförordningen] Tack för ditt samarbete

[ Information om vem som skickar enkäten till lärarna ] Underskrift

När....., datum

Förskola  förskoleklass  skola

1. I klassen eller gruppen:  
Hur många barn i åldern 1  2 år  3 år  4 år  5 år  6 år
2. Hur många pedagoger arbetar med dig och dina barn varje vecka? .....
3. Under de planerade aktiviteterna, finns det ett ögonblick som ägnas åt berättande (vuxna som är engagerade i att läsa berättelser, berättelser, bilder eller till och med vuxna som är engagerade i att berätta en historia)? Ja  inte
4. Om ja, hur många gånger? Varje dag  Hur många gånger i veckan?  Övrigt.....
5. Finns det ett systematiskt samarbete med biblioteken? Ja  inte

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.





6. I din förskola (inomhus / utanför), finns det ett utrymme eller hörn som du kan definiera som "ägnas åt barns berättelse"?

Ja  inte

7. Om ja, hur är det organiserat?

.....  
...  
.....  
..

8. Finns det platser i din skolas grannskap där det är möjligt att använda vissa områden för barnens berättelse? Ja  inte

9. Om ja, vilken typ av plats är det?

.....  
..  
.....  
...

10. Vad kan läraren göra för att främja och upprätthålla barnens spontana berättande?

.....  
...  
.....  
..

11. Vad anser du kan ge upphov till en spontan berättelse om ett eller flera barn under förskoledagen?

.....  
..  
.....

12. Kan betoning av estetiska (konstnärliga) och kreativa aspekter i barns berättande produktioner främja barns utveckling och lärande?

Ja  inte

13. Om ja, på vilket sätt? Snälla, kan du visa ett exempel?

.....  
..  
.....  
...

14. Att anta ett narrativt tillvägagångssätt i dina utbildningsmetoder kan förändra din barngrupps allmänna välbefinnande (lärare och barn). Ja  inte

15. Om ja, på vilket sätt?

.....  
...  
.....  
..

16. Kan du berätta för oss när barnen senast överraskade dig och de fick dig att skratta?

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

.....  
..  
.....  
...  
17. Med dina egna ord, hur skulle du beskriva idén om ett Narrative Approach (NA)? .....

.....  
..  
18. Under din utbildning, träning och erfarenhet, har du hört talas om en narrativ inställning till utbildningsaktiviteter?  
Ja  inte

19. Om ja, var?  
.....  
..  
.....  
...  
20. Under din utbildning, träning och erfarenhet, har du stött på ett tema eller ett ämne som verkar nära idén om en narrativ inställning till utbildningsaktiviteter?  
Ja  inte

21. Om ja, var?  
.....  
...  
.....  
..  
22. Enligt din åsikt, med tanke på idén om ett narrativt tillvägagångssätt, vad är dina fortbildningsbehov?  
.....  
.....  
.....

**Tack för ditt samarbete  
for your collaboration.**

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



# KAPITEL 3

## ILSE/kvanti

### 1. ILSE/KVANTI

**Öka en långsiktigt** Self-E värderingsprocess hos förskolans pedagoger: ILSE-kvantitativ

<b>NAMN</b>	<b>ILSE/kvantitativ (ILSE/kvanti)</b> Ett kvantitativt frågeformulär med 30 frågor; grad av enighet eller oenighet för varje punkt uttrycker på en 5-gradig liknande skala: 1- helt oense 2- håller inte med 3 - neutral 4 - håller med 5 - instämmer helt
<b>VEM</b>	Rektor för förskoleenheten , intresserad av att genomföra förslaget till Narrative Approach
<b>NÄR</b>	När rektor för förskoleenheten redan har delat med sig av innebörden för Narrative Approach och rektor med personal har beslutat att anta den.
<b>VAR</b>	I de förskoleavdelningar som har beslutat att anta Narrative Approach
<b>VAD</b>	Verktøget samlar in: åsikter, attityder, beteenden hos lärarna som är involverade i innovationsprojektet. Punkterna hänvisar till Dekalogens principer(MINA Handbook, kap.3), definierad som ett grundläggande ämne. ILSE/quantitativ gör det möjligt att identifiera skolans gemenskapsprofil (för att hitta poängen för varje regel tar vi hänsyn till genomsnittet av lärarens svar för varje objekt i regeln) och de enskilda profilerna (enligt de sekretesslagar som gäller i varje skolsammanhang.)
<b>VARFÖR</b>	För att förstå lärarnas syn på dekalogens regler (MINA Handbook, kap.3, om de håller med eller inte håller med om dessa regler. För att få en samhällsprofil för skolan. För att hitta lärarnas profiler. Att identifiera dekalogens regler med en poäng under genomsnittet och kräva särskild utbildning innan man antar Narrative Approach.

#### VAD ÄR SYFTET

ILSE/quantitativ-frågeformuläret syftar till att konstruera profiler av lärare efter det gemensamma beslutet att genomföra förslaget om Narrative Approach i sin förskola. Med samma svar är det möjligt att få en mer allmän samhällsprofil för förskolan.

Frågeformuläret gör det möjligt att förstå hur lärare håller med eller inte håller med reglerna i Dekalogen (MINA Handbook, kap.3), gällande åsikter, attityder och beteenden. Baserat på de profiler som konstruerats är det möjligt att belysa om den svarande läraren är mer eller mindre nära dekalogens regler och vilka ämnen det är användbart att genomföra särskild utbildning om.

#### HUR MAN ANVÄNDER FRÅGEFORMULÄRET

Det är nödvändigt att be alla lärare att fylla i frågeformuläret.

ILSE/quantitativ-frågeformuläret åtföljs av en kort introduktion där syftet med instrumentet förklaras, hur anonymitet garanteras och det klargörs att varje lärare kan avsluta sammanställningen när som helst för att skydda anonymiteten. Hänvisning till den integritetsansvarige bör tillhandahållas, i enlighet med gällande lagstiftning i varje land.

Det är möjligt att använda frågeformuläret longitudinellt (dvs. innan aktiviteterna inleds, efter sex månader och i slutet av läsåret) för att övervaka de potentiellt producerade effekterna av att genomföra aktiviteter som överensstämmer med Narrative Approach. I det här fallet kan det vara användbart att lägga till en identifieringskod/ID. Det är till exempel möjligt att be varje lärare att fortsätta på detta sätt:

"ange den första bokstaven i ditt efternamn (efternamn), den första bokstaven i ditt namn och din matematiks födelsedatum (exempel: AL 1969)".

#### HOW TO EVALUATE THE RESULTS

För ILSE/quantitativ tillämpades samma förfarande som användes för att bedöma den kvalitativa versionen ILSE/qualitativ.

ILSE/quanti har testats i Sverige, Estland, Belgien och Italien. Det har testats med lärare som deltar i Erasmusprojektet från alla dessa länder. Det har också testats med andra lärare som inte är involverade i detta Erasmus-projekt, men som kom från samma fem länder. Det gjordes för att förstå om objekten kunde vara tydliga även för dem som inte var involverade i projektet.

För att rekonstruera lärarnas profiler och för att förstå områdena för möjlig träningsintervention är det nödvändigt att summera de poäng som lärarna uttrycker på de tre punkterna (åsikter, attityder, beteende) som motsvarar varje regel (10 regler - 30 objekt).

På samma sätt, för att rekonstruera skolprofilen eller samhällsprofilen, är det nödvändigt att beräkna genomsnittet av de poäng som erhållits av alla lärare vid varje dekalogregel.

Beräkningsmetoden för båda profilerna presenterades i punkterna 2.2 och 2.3.

## 2. ILSE/QUANTI: HUR DET UTVECKLADES


ILSE/quanti är ett kvantitativt verktyg som består av ett frågeformulär med 30 artiklar. Den utvecklades på grundval av den teoretiska referensramen för Narrate Approach, som anges i MINA-handboken, kapitel 3.

Med utgångspunkt från beskrivningen av dekalogens regler (MINA Handbook, kap.3) för varje regel identifierades 3 punkter, undersökte lärarnas åsikter om regelns innehåll, attityder (jag gillar) och beteenden (jag förstår, jag är glad, jag hjälper).

För varje objekt måste läraren uttrycka hur mycket den håller med eller inte håller med meningen, med en skala som sträcker sig från 1 (helt oense) till 5 (helt överens).

ILSE/quanti öppnar för att be lärare att fylla i frågeformuläret. Instruktionerna för att uttrycka svaren med hjälp av en 5-gradig-skala presenteras nedan (Tab.1).

**FLIK.1 – BEGÄRAN OM SAMARBETE OCH ALLMÄN INFORMATION**

 **Skapa ett narrativt tillvägagångssätt  
främja samverkan mellan förskola och bibliotek  
NARRATIVT PROJEKT**

**Kära lärare**  
*Syftet med detta frågeformulär är att upptäcka förskole- och förskolläraernas syn på den dagliga verksamheten och på de idéer som inspirerar och organiserar dem.  
Frågeformuläret har tagits fram inom Erasmus Narrate-projektet; Det föreslår relevansen av barnens berättelser som ett verktyg för lärande och utveckling.  
Vi ber er att samarbeta med att fylla i frågeformuläret som ni hittar på följande sidor. Vi påminner dig om att du inte är skyldig att svara; Det finns inga rätt eller fel svar, och du kan avbryta ifyllningen när som helst.  
Frågeformuläret är helt anonymt; De insamlade uppgifterna kommer att användas i aggregerad form och det kommer inte på något sätt att kunna spåra dem tillbaka till dig.  
För varje begäran om information, vänligen kontakta.....  
[ enligt GDPR/Allmänna dataskyddsförordningen ]  
Tack för ditt samarbete*

**[ Information om vem som skickar enkäten till lärarna ]**  
**Underskrift**  
namn....., datum .....

1.Vi använder ordet "lärare" för all personal som tar hand om och deltar i utbildningen av yngre barn, äldre barn och barn som deltar i förskolan.

**ALLMÄN INFORMATION** <sup>1</sup>

**Förskola**  **Andra typer av skola/service (till specificera)** .....



<sup>1</sup> För benämningen på skoltyp måste den som används i varje land anges

I följande avsnitt beskrivs hur du använder den 5-gradiga skalan

**FLIK 2 - INSTRUKTIONER FÖR ATT UTTRYCKA SVAREN**

Kära lärare,  
Nedan följer en lista med uttalanden som hänvisar till dagliga aktiviteter med barn. För var och en av dessa, vänligen uttryck din grad av enighet eller oenighet på 5-gradig skala från:

1 - HELT OENSE 2 - HÅLLER INTE MED 3 - NEUTRAL 4 - HÅLLER MED 5 - INSTÄMMER HELT

De punkter som hänvisar till dekalogens regel (MINA Handbook, kap.3) presenteras nedan, med en 5-gradig skala. Den gröna kolumnen till höger anger objektets position i den användbara versionen av enkäten. Den användbara frågeformulärets version innehåller samma 30 randomiserade objekt för att undvika biaseffekter.

Innehållet i regel 1 handlar om lärarens professionella historia som är involverad i berättelserna som berättas av barnen: "en berättelse, inuti en berättelse" (Tab.3).

**FLIK 3 - REGEL 1 R1 "LÄRARENS BERÄTTELSE INUTI BARNENS BERÄTTELSE"**

<i>It is risky for teachers to get involved with children's feelings</i>	1	2	3	4	5	23
<i>I like to intertwine my personal stories with the children's ones</i>	1	2	3	4	5	28
<i>Jag gillar att sammanfläta mina personliga berättelser med barnens</i>	1	2	3	4	5	24

Innehållet i regel 2 påminner om betydelsen av att främja utvecklingen av lärande i ett sammanhang där nöjet att lära är centralt: "undervisning och lärande måste vara roliga upplevelser som konst är" (tab.4).

**FLIK 4 - REGEL 2 R2 "LÄRANDE OCH UNDERVISNING ÄR NÖJEN INTE UPPGIFTER: ESTETISK ORIENTERING I UTBILDNINGEN"**

<i>Att vara i förskolan kan vara tråkigt även för barn</i>	1	2	3	4	5	23
<i>Jag är glad när barn tycker om vad de gör</i>	1	2	3	4	5	28
<i>Dagliga aktiviteter bör organiseras så att barnen har roligt</i>	1	2	3	4	5	24

Innehållet i regel 3 föreslår att man upprätthåller barns autonoma och spontana aktiviteter: "barn är ledare för deras utveckling" (Tab.5).

**FLIK 5 - REGEL 3 R3 "RESPEKTERA BARNS BERÄTTELSE"**

<i>Att följa vad barn gör är det värdelöst för min yrkesverksamhet</i>	1	2	3	4	5	26
<i>Jag gillar inte att bli avbruten av barn när jag jobbar</i>	1	2	3	4	5	02
<i>Det är användbart att ändra nuvarande aktiviteter för att följa vad barn gör</i>	1	2	3	4	5	27

Innehållet i regel 4 handlar om behovet av att dokumentera hur Narrative Approach ber om att ompröva egenskaperna hos det pedagogiska sammanhanget. Det är viktigt att hålla ihop främjandet av ett utvidgat utbildningssamhälle och lyfta fram de framväxande utbildningsbehoven: "dokumentationen för att stödja lärare i ett bedömningsberättande tillvägagångssätt" (flik.6).



**FLIK 6 - REGEL 4 R4 "ANVÄNDA LÄMPLIG DOKUMENTATION"**

<i>En effektiv skola ägnar tid åt att dokumentera barnens spontana aktiviteter</i>	1	2	3	4	5	<b>29</b>
<i>Jag går gärna igenom vad jag har dokumenterat med barnen</i>	1	2	3	4	5	<b>08</b>
<i>Barnens aktiviteter ska dokumenteras genom rutnät</i>	1	2	3	4	5	<b>21</b>

Innehållet i regel 5 visar hur produktivt det är att identifiera och följa vändpunkten (eller trigger) i barnens spontana berättelse: "trigger liknas vid en händelse som händer utan planering av en lärare" (Tab.7).

**FLIK 7 - REGEL 5 R5 "ATT VARA MEDVETEN OM TRIGGERN (TRIGGERS)"**

<i>Att inte följa regler hjälper barn att skapa berättelser</i>	1	2	3	4	5	<b>17</b>
<i>Jag gillar barn som använder varje tillfälle att skapa berättelser</i>	1	2	3	4	5	<b>10</b>
<i>Barn behöver få hjälp att använda föremål på olika sätt</i>	1	2	3	4	5	<b>25</b>

Innehållet i regel 6 uttrycker behovet av att rekonstruera barnens berättelser som om de var en karta över resor i förmågan att berätta: "en allmän representation av en specifik berättande upplevelse" (Tab.8).

**FLIK 8 - REGEL 6 R6 "REGEL 6 "SKAPA BERÄTTANDE KARTOR"**

<i>Barnaktiviteter är upptäcktsfärder</i>	1	2	3	4	5	<b>16</b>
<i>Jag gillar att följa barns berättelser för att hitta något nytt för dem</i>	1	2	3	4	5	<b>30</b>
<i>Jag använder barns berättelser för att förbereda dagliga aktiviteter</i>	1	2	3	4	5	<b>12</b>

Innehållet i regel 7 handlar om vikten av att stödja och stimulera hos barn processen att rekonstruera betydelsen av varje händelse som innebär att de "hjälper barn att utforska de olika betydelseerna" (Tab.9).

**FLIK 9 - REGEL 7 R7 "UTFORSKA MENING"**

<i>Det är upp till vuxna att rekonstruera betydelsen av barns berättelser</i>	1	2	3	4	5	<b>01</b>
<i>Jag gillar att hjälpa barn att utforska betydelsen av sina berättelser</i>	1	2	3	4	5	<b>15</b>
<i>Barn bör ges tid att tillsammans med klasskamraterna utforska berättelserna om deras dagliga liv</i>	1	2	3	4	5	<b>11</b>

Innehållet i regel 8 betonar behovet av att ändra formen för interaktionen mellan lärare och barn: "ändra den språkliga interaktionen mellan barn och lärare" (tab. 10).

**FLIK 10 - REGEL 8 R8 "LÄRARE LÄR SIG BERÄTTANDE KONVERSATION"**

<i>Att använda uttryck som "borde vara" eller "måste vara" hjälper barn att konstruera sina synpunkter</i>	1	2	3	4	5	<b>03</b>
<i>Jag gillar att tilldela specifika uppgifter till barn</i>	1	2	3	4	5	<b>20</b>
<i>Jag ställer många frågor till barn för att stödja deras kommunikation</i>	1	2	3	4	5	<b>13</b>



Innehållet i regel 9 föreslår att man samlar in ett stort paket med pedagogiska verktyg : "de kan stödja Narrative Approach" (Tab.11).

FLIK11 – REGEL 9 <b>R9</b> → " ANVÄNDBARA METODER OCH TRICKS"		1	2	3	4	5	
Didaktiska verktyg gjorda med barn är mer värdefulla än de som köpts		1	2	3	4	5	<b>27</b>
Jag gillar att i olika situationer föreslå de didaktiska verktyg jag känner till.		1	2	3	4	5	<b>05</b>
Jag utnyttjar alla didaktiska verktyg för att uppmuntra barns berättande		1	2	3	4	5	<b>14</b>

Innehållet i regel 10 handlar om den pedagogiska funktionen av vuxenberättande..... "ett viktigt verktyg för att hjälpa barn i deras spontana berättande utforskningar" (Tab.12).

FLIK12 – REGEL10 <b>R10</b> → " VIKTEN AV STORYTELLING"		1	2	3	4	5	
Det är nödvändigt att ha många böcker i skolorna för att uppmuntra barn att berätta historier		1	2	3	4	5	<b>18</b>
Jag gillar när jag hittar en bok som passar barns berättelser		1	2	3	4	5	<b>22</b>
Jag läser sagor för barn när de behöver vara snälla.		1	2	3	4	5	<b>04</b>

I slutet av ILSE/quanti-frågeformuläret finns ett utrymme där läraren uppmanas att uttrycka sina kommentarer (flik.13).

**FLIK13: AVSLUTANDE KOMMENTARER**  
 Kära lärare,  
 Dina kommentarer eller förslag är viktiga. Skriv dem nedan.  
 .....

### 3. INDIVIDUELL PROFIL

Vi presenterar en enda profilsimulering för att underlätta träningen i att beräkna resultaten.

#### STEG 1 - BÖRJA TITTA PÅ POÄNGEN SOM ERHÅLLITS AV EN LÄRARE.

Ovan finns ett exempel på ett fyllt frågeformulär.

För var och en av dessa, vänligen uttryck din grad av enighet eller oenighet om 5-gradig skala från:  
 1- helt oense 2- håller inte med 3 - neutral 4 - håller med 5 - instämmer helt "

Jag gillar inte att bli avbruten av barn när jag jobbar [omvänd artikel]	1	2	3	4	5
Att använda uttryck som "borde vara" eller "måste vara" hjälper barn att konstruera sina synpunkter [omvänd artikel]	1	2	3	4	5
Using expressions such as "should be" or "must be" helps children to construct their points of view [omvänd artikel]	1	2	3	4	5
I read stories to children when they need to be quiet [omvänd artikel]	1	2	3	4	5
Jag gillar att i olika situationer föreslå de didaktiska verktyg jag känner till	1	2	3	4	5
Dagliga aktiviteter bör organiseras så att barnen har kul [omvänd artikel]	1	2	3	4	5
Det är användbart att ändra nuvarande aktiviteter för att följa vad barn gör	1	2	3	4	5

Jag går gärna igenom vad jag har dokumenterat med barnen	1	2	3	4	5
Jag är glad när barnen tycker om vad de gör	1	2	3	4	5
Jag gillar när barn använder varje tillfälle för att skapa berättelser	1	2	3	4	5
Barn bör ges tid att tillsammans med klasskamraterna utforska berättelserna om deras dagliga liv	1	2	3	4	5
Jag använder barns berättelser för att förbereda dagliga aktiviteter	1	2	3	4	5
Jag ställer många frågor till barn för att stödja deras kommunikation	1	2	3	4	5
Jag använder alla didaktiska verktyg för att uppmuntra barns berättande	1	2	3	4	5
Jag gillar att hjälpa barn att utforska betydelsen av sina berättelser	1	2	3	4	5
Barnens berättelser är som upptäckfärder	1	2	3	4	5
Att inte följa regler hjälper barn att skapa berättelser	1	2	3	4	5
Jag gillar att hjälpa barn att utforska betydelsen av sina berättelser	1	2	3	4	5
Att vara i förskolan kan vara tråkigt även för barn	1	2	3	4	5
Jag gillar att tilldela specifika uppgifter till barn <b>[omvänd artikel]</b>	1	2	3	4	5
Barnens aktiviteter ska dokumenteras genom diagram <b>[omvänd artikel]</b>	1	2	3	4	5
Jag gillar när jag hittar en bok som passar barns berättelser	1	2	3	4	5
Det är riskabelt för lärare att engagera sig i barns känslor <b>[omvänd artikel]</b>	1	2	3	4	5
I det jag föreslår barnen finns det alltid något jag har lärt mig av dem	1	2	3	4	5
Barn behöver få hjälp att använda föremål på olika sätt <b>[omvänd artikel]</b>	1	2	3	4	5
Att följa efter vad barn gör är det värdefullast för min yrkesverksamhet <b>[omvänd artikel]</b>	1	2	3	4	5
Didaktiska verktyg som är gjorda med barnen är mer värdefulla än de som köpts	1	2	3	4	5
Jag gillar att sammanfläta mina personliga berättelser med barnens	1	2	3	4	5
En effektiv förskola ägnar tid åt att dokumentera barnens spontana aktiviteter	1	2	3	4	5
Jag gillar att följa barns berättelser för att hitta något nytt för dem	1	2	3	4	5

**STEG 2 - OMVÄND OBJEKT**

I ILSE/ quanti finns 10 omvända objekt, slumpmässigt identifierade.  
 Är omvända föremål: 1- 2- 3- 4- 6-20 -21-23 -25-26.



De kräver en omvänd poängsättning:

värde 1, får poängen 5

Värde 2 får poängen 4

Värde 3 får poängen 3

Värde 4 får poängen 2

Värde 5 får poängen 1

### STEG 3 - HUR MAN BERÄKNAR POÄNGEN FÖR VARJE REGEL



Det är upp till vuxna att rekonstruera betydelsen av barns berättelser [reverse item]	R7	1	2	3	4	5
Jag gillar inte att bli avbruten av barn när jag jobbar [reverse item]	R3	1	2	3	4	5
Jag läser sagor för barn när de behöver vara tysta [reverse item]	R8	1	2	3	4	5
Att använda uttryck som "borde vara" eller "måste vara" hjälper barn att konstruera sina synpunkter [reverse items]	R10	1	2	3	4	5
Jag gillar att föreslå de didaktiska verktyg jag känner till i olika situationer	R9	1	2	3	4	5
Dagliga aktiviteter bör organiseras så att barnen har kul [reverse item]	R2	1	2	3	4	5
Det är användbart att ändra nuvarande aktiviteter för att följa vad barn gör	R3	1	2	3	4	5
Jag går gärna igenom vad jag har dokumenterat med barnen	R4	1	2	3	4	5
Jag är glad när barn tycker om vad de gör	R2	1	2	3	4	5
Jag gillar när barn använder varje tillfälle att skapa berättelser	R5	1	2	3	4	5
Barn bör ges tid att tillsammans med klasskamraterna utforska berättelserna om deras dagliga liv	R7	1	2	3	4	5
Jag använder barns berättelser för att förbereda dagliga aktiviteter	R6	1	2	3	4	5
Jag ställer många frågor till barn för att stödja deras kommunikation	R8	1	2	3	4	5
Jag använder alla didaktiska verktyg för att uppmuntra barns berättande	R9	1	2	3	4	5
Jag gillar att hjälpa barn att utforska betydelsen av sina berättelser	R7	1	2	3	4	5
Barnens aktiviteter är som upptäcksfärder	R6	1	2	3	4	5
Att inte följa regler hjälper barn att bygga berättelser	R5	1	2	3	4	5
Det är nödvändigt att ha många böcker i förskolorna för att uppmuntra barn att berätta historier	R10	1	2	3	4	5
Att vara i förskolan kan vara tråkigt även för barn	R2	1	2	3	4	5
Jag gillar att tilldela specifika uppgifter till barn [reverse item]	R8	1	2	3	4	5
Barnens aktiviteter ska dokumenteras genom diagram [reverse item]	R4	1	2	3	4	5
Jag gillar när jag hittar en bok som passar barns berättelser	R10	1	2	3	4	5
Det är riskabelt för lärare att engagera sig i barns känslor [reverse item]	R1	1	2	3	4	5

<i>I det jag föreslår barnen finns det alltid något jag har lärt mig av dem</i>	<b>R1</b> →	1	2	3	4	5
<i>Barn behöver få hjälp att använda föremål på olika sätt [reverse item]</i>	<b>R5</b> →	1	2	3	4	5
<i>Att följa efter vad barn gör är det värdelöst för min yrkesverksamhet [reverse item]</i>	<b>R3</b> →	1	2	3	4	5
<i>Didaktiska verktyg som barnen gjort är mer värdefulla än de som köpts</i>	<b>R9</b> →	1	2	3	4	5
<i>Jag gillar att sammanfläta mina personliga berättelser med barnens</i>	<b>R1</b> →	1	2	3	4	5
<i>En effektiv skola ägnar tid åt att dokumentera barnens spontana aktiviteter</i>	<b>R4</b> →	1	2	3	4	5
<i>Jag gillar att följa barns berättelser för att hitta något nytt för dem</i>	<b>R6</b> →	1	2	3	4	5

Först och främst understryka rätt poäng för de omvända objekten.  
 Nu är det möjligt att summera poängen för varje regel.  
 För varje regel är den lägsta poängen 3 (värde 1+1+1); Den högsta poängen är 15 (värde 5+5+5)

**STEG 4 – HUR MAN IMPLEMENTERAR DEN INDIVIDUELLA PROFILEN**  
 Vid denna tidpunkt är det möjligt att synliggöra den enskilda lärarens profil.  
 Ett schema har utarbetats som gör att profilen kan markeras ( Fig.1).  
 (den tomma versionen återfinns i bilagan.)

FIG.1 – SCHEMA: INDIVIDUELL PROFIL

R1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
						●							
R2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
										●			
R3	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
						●							
R4	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
										●			
R5	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
												●	
R6	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
										●			
R7	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
						●							
R8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				●									



R9	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
												●	
R10	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
								●					

I det här schemat markeras den enskilda poängen för varje regel med en röd punkt.

Kolumn 9 representerar den centrala intervallpunkten.

Om poängen är mindre än 9 betyder det att regeln kräver en kompetenshöjning innan den narrativa metoden antas.

I vårt exempel (individuell profil) är de regler som skulle kräva mer uppmärksamhet och reflektion för specifik utbildning:

R1: lärarens berättelse inuti barnens (poäng 8)

R3: respektera barns berättelser (poäng 8)

R7: utforska betydelser (poäng 8)

R8: lärarens lärande form berättande konversation (poäng 7)

#### 4.

#### GEMENSAM PROFIL

Det föregående exemplet gäller utvärderingen av en enda lärares profil.

Med samma beräkningsförfarande är det möjligt att samla in information om hela gruppen lärare som är engagerade i att anta Narrate Approach.

I det här fallet, för varje dekalogregel, är det nödvändigt att beräkna genomsnittet av alla insamlade poäng.

Vi antar att vi har 5 individuella profiler: följande schema tillåter oss att registrera genomsnittet för varje regel efter att ha beräknat det (Fig.2).

FIG.2 – SCHEMA: GEMENSAM PROFIL

R1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				✕		●	♥		★	▲			
R2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				★		✕		♥		●	▲		
R3	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
			♥			●		★	✕		▲		
R4	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
			♥					✕	▲	●	★		
R5	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
			♥				▲	✕			★	●	
R6	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
					✕	★		▲	♥	●			
R7	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				★	▲	✕	●	♥					

R8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				★	●	▲		✈	♥				
R9	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
						▲	♥	✈	★			●	
R10	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				✈	★	▲	♥	●					

Genomsnittlig beräkning:

- Regel 1: poäng  $(6+8+9+11+12)/5 = 9,2$  - genomsnitt 9
- Regel 2: poäng  $(6+8+10+12+13)/5 = 9,8$  - genomsnitt 10
- Regel 3: poäng  $(5+8+10+11+12)/5 = 9,2$  - genomsnitt 9
- Regel 4: poäng  $(5+10+11+12+13)/5 = 10,2$  - genomsnitt 10
- Regel 5: poäng  $(6+9+10+13+14)/5 = 10,4$  - genomsnitt 10
- Regel 6: poäng  $(7+8+10+11+12)/5 = 9,6$  - genomsnitt 10
- Regel 7: poäng  $(6+7+8+8+9)/5 = 7,6$  - genomsnitt 8 ←
- Regel 8: poäng  $(6+7+8+10+11)/5 = 8,4$  - genomsnitt 8 ←
- Regel 9: poäng  $(8+9+10+11+14)/5 = 10,4$  - genomsnitt 10
- Regel 10: poäng  $(6+7+8+9+10)/5 = 8$  - genomsnitt 8 ←

I vårt exempel (gemenskapsprofil) är de regler som skulle kräva mer uppmärksamhet och reflektion för specifik utbildning:

- R7: utforska betydelser (genomsnitt 8)
- R8: lärare lär sig en berättande konversation (poäng 8)
- R10: Vikten av storytelling (genomsnitt 8)



## 5. BILAGA 2 - ILSE/QUANTI TOOL

**BESÖK NARRATES WEBBPLATS FÖR ATT LADDA NER  
DET REDIGERBARA VERKTYGET, SOM OCKSÅ FINNS  
TILLGÄNGLIGT PÅ ENGELSKA, ITALIENSKA, ESTNISKA  
OCH HOLLÄNDSKA.**





Medfinansierat av  
EU-programmet  
Erasmus+



### Skapa ett narrativt tillvägångssätt främja samverkan mellan förskola och bibliotek NARRATE PROJEKT ILSE/ kvanti

Kära lärare,  
Syftet med detta frågeformulär är att ta reda på förskole- och förskolläraernas syn på den dagliga verksamheten och på de idéer som inspirerar och organiserar dem. Frågeformuläret har tagits fram inom Erasmus Narrate-projektet; Det föreslår relevansen av barnens berättelser som ett verktyg för lärande och utveckling. Vi ber er att samarbeta med att fylla i frågeformuläret som ni hittar på följande sidor. Vi påminner dig om att du inte är skyldig att svara; Det finns inga rätt eller fel svar, och du kan avbryta ifyllningen när som helst. Frågeformuläret är helt anonymt; De insamlade uppgifterna kommer att användas i aggregerad form och det kommer inte på något sätt att kunna spåra dem tillbaka till dig. För varje begäran om information, vänligen kontakta..... [ enligt GDPR/Allmänna dataskyddsförordningen]  
Tack för ditt samarbete

[ Information om vem som skickar enkäten till lärarna ]  
Underskrift  
**Namn....., datum**

Allmän information<sup>1</sup>

Förskola  Förskola  Annan typ av skola/service (till  
specificera .....)

Kära lärare,

Nedan följer en lista med uttalanden som hänvisar till dagliga aktiviteter med barn.

För var och en av dessa, vänligen uttryck din grad av enighet eller oenighet på 5-gradig skala, från:

1- helt oense 2- håller inte med 3 - neutral 4 - håller med 5 - instämmer helt

<i>Det är upp till vuxna att rekonstruera betydelsen av barns berättelser</i>	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

<sup>1</sup> För skoltypens benämning måste den som används i varje land anges

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

Jag gillar inte att bli avbruten av barn när jag jobbar	1	2	3	4	5
Att använda uttryck som "borde vara" eller "måste vara" hjälper barn att konstruera sina synpunkter	1	2	3	4	5
Jag läser sagor för barn när de behöver vara tysta	1	2	3	4	5
Jag gillar att föreslå de didaktiska verktyg jag känner till i olika situationer	1	2	3	4	5
Dagliga aktiviteter bör organiseras så att barnen har roligt	1	2	3	4	5
Det är nödvändigt att ändra på pågående aktiviteter och i stället följa vad barnen gör	1	2	3	4	5
Jag går gärna igenom vad jag har dokumenterat med barnen	1	2	3	4	5
Jag är glad när barnen tycker om vad de gör	1	2	3	4	5
Jag gillar när barnen tar varje tillfälle till att skapa berättelser	1	2	3	4	5
Barn bör ges tid att utforska med klasskamraterna berättelserna om deras dagliga liv	1	2	3	4	5
Jag använder barnens berättelser för att förbereda dagliga aktiviteter	1	2	3	4	5
Jag ställer många frågor till barn för att stödja deras kommunikation	1	2	3	4	5
Jag nyttjar alla didaktiska verktyg för att uppmuntra barns berättelser	1	2	3	4	5
Jag gillar att hjälpa barn att utforska betydelsen av sina berättelser	1	2	3	4	5
Barnens aktiviteter är som upptäcksfärder	1	2	3	4	5
Att inte följa regler hjälper barnen att skapa berättelser	1	2	3	4	5
Det är nödvändigt att ha många böcker i skolorna för att uppmuntra barn att berätta historier	1	2	3	4	5
Att vara i förskolan kan vara tråkigt även före barn	1	2	3	4	5
Jag gillar att tilldela specifika uppgifter till barnen	1	2	3	4	5
Barnens aktiviteter ska dokumenteras genom diagram	1	2	3	4	5
Jag gillar när jag hittar en bok som passar med barns berättelser	1	2	3	4	5
Det är riskabelt för lärare att engagera sig i barnens känslor	1	2	3	4	5
I det jag föreslår barnen finns det alltid något jag har lärt mig av dem	1	2	3	4	5
Barn behöver få hjälp att använda föremål på olika sätt	1	2	3	4	5
Att följa vad barn gör är värdefullt för min yrkesverksamhet	1	2	3	4	5
Didaktiska verktyg som är gjorda av barn är mer värdefulla än de som köpts	1	2	3	4	5
Jag gillar att sammanfläta mina personliga berättelser med barnens	1	2	3	4	5
En effektiv förskola ägnar tid åt att dokumentera barnens spontana aktiviteter	1	2	3	4	5
Jag gillar att följa barnens berättelser för att hitta något nytt för dem	1	2	3	4	5

Kära lärare,  
 Dina kommentarer eller förslag är viktiga. Skriv dem nedan.  
 .....  
 .....

**Schema för enskilda och gemensamma-profiler**

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



<b>R1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R6</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R8</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>R10</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

<b>Summary of Rules score</b>	<b>SCORE</b>	<b>SUM</b>	<b>RULE</b>
-------------------------------	--------------	------------	-------------

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



	POSITION			
<i>Det är riskabelt för lärare att engagera sig i barnens känslor</i>	23			<b>R1</b>
<i>Jag gillar att sammanfläta mina personliga berättelser med barnens</i>	28			
<i>I det jag föreslår barnen finns det alltid något jag har lärt mig av dem</i>	24			
<i>Att vara på förskolan kan vara tråkigt även för barn</i>	19			<b>R2</b>
<i>Jag är glad när barn tycker om vad de gör</i>	9			
<i>Dagliga aktiviteter bör organiseras så att barnen har roligt</i>	6			
<i>Att följa efter vad barn gör är det värdelöst för min yrkesverksamhet</i>	26			<b>R3</b>
<i>Jag gillar inte att bli avbruten av barn när jag jobbar</i>	2			
<i>Det är användbart att ändra pågående aktiviteter för att följa vad barn gör</i>	7			
<i>En effektiv förskola använder tid för att dokumentera barnens spontana aktiviteter</i>	29			<b>R4</b>
<i>Jag går gärna igenom vad jag har dokumenterat med barnen</i>	8			
<i>Barnens aktiviteter ska dokumenteras genom diagram</i>	21			
<i>Att inte följa regler hjälper barn att bygga berättelser</i>	17			<b>R5</b>
<i>Jag gillar barn som använder varje tillfälle att skapa berättelser</i>	10			
<i>Barn behöver få hjälp att använda föremål på olika sätt</i>	25			
<i>Barnens aktiviteter är upptäcktsfärder</i>	16			<b>R6</b>
<i>Jag gillar att följa barns berättelser för att hitta något nytt för dem</i>	30			
<i>Jag använder barns berättelser för att förbereda dagliga aktiviteter</i>	12			
<i>Det är upp till vuxna att rekonstruera betydelsen av barns berättelser</i>	1			<b>R7</b>
<i>Jag gillar att hjälpa barn att utforska betydelsen av sina berättelser</i>	15			
<i>Barn bör ges tid att utforska med klasskamraterna berättelserna om deras dagliga liv</i>	11			
<i>Att använda uttryck som "borde vara" eller "måste vara" hjälper barn att konstruera sina egna synpunkter</i>	3			<b>R8</b>
<i>Jag gillar att tilldela specifika uppgifter till barnen</i>	20			
<i>Jag ställer många frågor till barn för att stödja deras kommunikation</i>	13			
<i>Didaktiska verktyg gjorda med barn är mer värdefulla än de som köpts</i>	27			<b>R9</b>
<i>Jag gillar att föreslå i olika situationer de didaktiska verktyg jag kan.</i>	5			
<i>Jag utnyttjar alla didaktiska verktyg för att uppmuntra barns berättande</i>	14			
<i>Det är nödvändigt att ha många böcker i förskolorna för att uppmuntra barn att berätta historier</i>	18			<b>R10</b>
<i>Jag gillar när jag hittar en bok som passar med barns berättelser</i>	22			
<i>Jag läser sagor för barn när de behöver vara tysta</i>	4			





# KAPITEL 4

## 1 NAM/dagbok

### 1. NAM/DAGBOK

Narrative Activity Monitoring: NAM/diary

<b>NAMN</b>	<b>NAM/diary</b> Kvalitativt verktyg. Syftet är att följa processen för barns spontana narrativa utveckling i överensstämmelse med Narrative Approach.
<b>VEM</b>	Lärare och externa observatörer. De dokument som tas fram kan användas för reflektion bland lärare och bland lärare och rektorer för förskolan
<b>NÄR</b>	När lärarna vill genomföra en aktivitet som överensstämmer med Narrative Approach. I så fall ifylls detta verktyg av en extern observatör. När läraren dokumenterar en aktivitet efter att hon har gjort det med barnen. Denna verksamhet måste vara förenlig med Narrative Approach. I den situationen fylls verktyget av läraren som driver aktiviteten.
<b>VAR</b>	I den tidiga utbildningen som antar Narrative Approach
<b>VAD</b>	Verktyget syftar till att övervaka bästa praxis. I den första delen kan lärare beskriva bästa praxis och hitta länken till Decalogue's Rule (MINA Handbook, Chap.3). I den andra delen finns en lista med frågor som kan vägleda lärarnas reflektion över bästa praxis. Det hjälper lärarna att hitta kopplingen mellan skolläring och implementering av Narrative Approach.
<b>VARFÖR</b>	Syftet är att utvärdera hur mycket verksamheten utvecklas i överensstämmelse med Narrative Approach

#### VAD ÄR SYFTET

Syftet med detta verktyg är att övervaka implementeringen av Narrative Approach-metoden i förskolor. Det bör inte användas varje dag, men det är nödvändigt att använda det regelbundet för att övervaka processen att tillägna sig utbildningsförslaget och metoden.

Huvudsyftet med detta verktyg är att identifiera vilka regler i Decalogue (MINA Handbook, kap.3) som förekommer i barnens berättelser som ett resultat av lärarens förståelse av metoden som i aktiviteten med barnen har till uppgift att gynna sina spontana berättelser.

Det gör det också möjligt för lärare att fråga sig vilka förändringar på förskoleledningsnivå som behövs för att uppmuntra genomförandet av egenskaperna hos Narrative Approach-metoden.

Öppna frågor vägleder reflektionen. De gör det också möjligt att göra kopplingarna mellan det teoretiska ramverket och förskoleledningen tydliga.

#### HUR MAN ANVÄNDER VERKTYGET

NAM/dagboken är ett reflektionsverktyg; Därför är den utformad för att följa både den aktivitet som äger rum framför observatören och lärarens reflektion över sin verksamhet.

Verktyget består av två delar.

Den första delen kräver att man beskriver barnens berättande aktivitet och lyfter fram referenserna till dekalogens regler.

Den andra delen, med öppna frågor, stimulerar lärarens reflektion. Målet är att förstå hur aspekterna av förskoleledningen möjliggör eller inaktiverar tillämpningen av Dekalogreglerna. Dessa två teoretiska aspekter (MINA Handbook Chap.3) är nära sammankopplade.

Att omvandla den teoretiska strukturen i Narrative Approach till dagliga aktiviteter som ska utföras med barn kräver också att man diskuterar och eventuellt omprövar reglerna för förskolans ledning.

Genom att belysa vilka regler som ännu inte har tillämpats och vad det kan göras för att tillämpa dem, omprövas också de organisatoriska aspekterna av förskolekontexten.

**HUR MAN UTVÄRDERAR RESULTATEN:**

Detta är ett reflektionssverktyg som gör det möjligt för läraren, efter att ha utfört en aktivitet med barnen som överensstämmer med Narrative Approach, att förstå vilka regler han eller hon har använt mest och de som fortfarande behöver tillämpas.

Syftet med att genomföra Narrative Approach är att tillämpa alla Decalogue-regler.

Den andra delen, vägleder lärarnas reflektion, tack vare frågorna och låter dem förstå vilka aspekter av skolledning (MINA Handbook, kap. 3) som behöver ändras för att genomföra de saknade reglerna.

Detta verktyg gör det möjligt för oss att analysera förhållandet mellan aspekterna av förskoleledning och dekalogen, för att belysa förhållandet mellan de två aspekterna som beskrivs i MINA-handboken, kapitel 3.

Detta verktyg har testats i Sverige, Estland, Belgien och Italien. Det har testats med lärare som deltar i Erasmusprojektet från alla dessa länder.

Tack vare delningen med de andra lärarna i projektet kan vi dra slutsatsen att frågorna är tydliga och begripliga för hela projektgruppen.

1.B. Om frågorna som formulerats inte stämmer överens med den lokala organisationen kan de ändras

**2. NAM/DAGBOK: HUR DET UTVECKLADES**

NAM/dagbok är ett kvalitativt uppföljningsverktyg som består av 2 delar.

Den är baserad på ramverket för Narrative Approach, som anges i MINA-handboken (kap.3).

Den första delen ser ut som en loggbok. Den andra delen består av 5 öppna frågor. Dessa öppna frågor stimulerar reflektionen, genomförandet och förbättringen av tillämpningen av Narrative Approach, i samförstånd med förskolans ledning.


Sammanställningen sker i två på varandra följande steg.

Steg 1: I det första steget beskrivs aktiviteten när den äger rum (observatör) eller genom att rekonstruera den från video- eller ljudinspelningar, med hjälp av anteckningar och annan dokumentation som samlats in (lärare). Detta första steg innehåller en beskrivning av aktiviteten, fältanteckningar, anmärkningar och anteckningar.

Steg 2: I det andra steget (reflektion) är det beskrivna innehållet kopplat till dekalogens regler. Ytterligare reflektion produceras genom svaren på de öppna frågorna.

Reflektionssverktyget inleds med viss allmän information (Tab.1).

**TAB.1 ALLMÄN**



**Building a narrative approach fostering collaboration between preschools and libraries**  
**NARRATE project**

*Kära observatör / lärare,  
 Detta är ett övervakningsverktyg för att förstå om den metod som föreslås av Narrative Approach antas i överensstämmelse med det teoretiska ramverket.  
 På följande sidor hittar du en dagbok där du kan skriva ner barnens berättelser.*

*Syftet är att förstå vilka regler som redan har tillämpats och vilka regler du inte har tillämpat ännu. Det bör användas för att kontrollera konsistensen av vad du gör med barn och ramen för berättelsen  
 Du bör använda den regelbundet.  
 I tabellen nedan hittar du alla Decalogue Rules*

<b>R1</b> →	"LÄRARENS BERÄTTELSE INUTI BARNENS BERÄTTELSE"	<b>R6</b> →	"SKAPA NARRATIVE KARTOR"
<b>R2</b> →	"ATT LÄRA SIG OCH ATT UNDERVISA SKA VARA ROLIGT OCH INTE EN PLIKT"	<b>R7</b> →	"UTFORSKA MENING"
<b>R3</b> →	"RESPEKTERA BARNENS BERÄTTELSE"	<b>R8</b> →	"LÄRARNÄ LÄR SIG NARRATIV KONVERSATION"
<b>R4</b> →	"ANVÄNDA LÄMPLIG DOKUMENTATION"	<b>R9</b> →	"ANVÄNDA LÄMPLIGA METODER, VERKTYG OCH TRICKS"
<b>R5</b> →	"OBSERVERA TRIGGER(S)"	<b>R10</b> →	"VIKTEN AV STORYTELLING"



I sin slutliga version presenteras NAM/dagboken i ett horisontellt format.

På första sidan, där du hittar introduktionen, finns det ett utrymme där du snabbt kan skriva ner ord, korta fraser, gester eller andra ledtrådar som fångar din uppmärksamhet och kan vara användbara senare för att bättre kontextualisera det insamlade materialet (Tab.2)

TAB. 2: ANMÄRKNINGAR/ANTECKNINGAR

**ANMÄRKNINGAR/ANTECKNINGAR**

På följande sida visas ett format där lärare kan beskriva aktiviteten som övervakas (flik 3).

Formatet innehåller, högst upp, ett utrymme för att ange datum, skola och vem som använder verktyget.

Nedan finns tre kolumner:

- den första för beskrivningen av verksamheten
- den andra innehåller en hänvisning till reglerna i Dekalogen
- den tredje som skriver ner fältanteckningarna

Det är ett format som kan utökas genom att lägga till alla andra nödvändiga sidor.

TAB. 3: DAGBOK

Datum : Skola: Observatör/lärare:		FÄLT ANTECKNINGAR
Beskriv barnens berättelse (best practice)	R1	
	R2	
	R3	
	R4	
	R5	
	R6	
	R7	
	R8	
	R9	
	R10	

I den andra delen av NAM/dagboken hittar du fem öppna frågor (Tab.3).

De öppna frågorna är avsedda att stimulera reflektionen över den beskrivna aktiviteten. Syftet är att överväga vilka aspekter av dekalogregeln som finns och vilka som behöver reflekteras för att förstå hur man lyckas införliva de andra dekalogreglerna i de aktiviteter som utförs med barnen. Ett annat tema rör relationen mellan förskolans organisatoriska förutsättningar och möjligheten att utvidga och förbättra verksamheten inom Narrative Approach.

**TAB. 4: FRÅGOR**  
 Svara på följande frågor:

1. Vilken regel har ni tillämpat mest under dagen?  
 .....
2. Vad lärde du dig när du tillämpade den här regeln?  
 .....
3. Vad kan du göra för att tillämpa andra regler?  
 .....
4. Vad kan du göra på ledningsnivå för att tillämpa denna regel i morgon?  
 .....
5. Vad kan du ändra i förskoleledningen för att bättre tillämpa reglerna i Dekalogen?  
 .....

**3. RESULTAT FRÅN FALLSTUDIER**

Ovan hittar du ett exempel på att använda det format som föreslås i NAM/dagboken. Här beskriver en lärare en aktivitet som överensstämmer med de bästa metoder som beskrivs i DINA-handboken kapitel 3. Fältanteckningar har inte rapporterats, eftersom de är för episodiska och hänvisar till egenskaperna hos det specifika sammanhang där aktiviteten ägde rum (andra barn, yttre störningar, anteckningar om användningen av specifika material). Pilarna motsvarar vad som gjordes i det efterföljande ögonblicket av reflektion och länkar element i aktiviteten med dekalogreglerna.



*Kära observatör / lärare,  
 Detta är ett övervakningsverktyg för att förstå om den metod som föreslås av Narrative Approach antas i överensstämmelse med det teoretiska ramverket.  
 På följande sidor hittar du en dagbok där du kan skriva ner barnens berättelser.*

*Syftet är att förstå vilka regler som redan har tillämpats och vilka regler du inte har tillämpat ännu. Det bör användas för att kontrollera konsistensen av vad du gör med barn och ramen för berättelsen  
 Du bör använda den regelbundet.  
 I tabellen nedan hittar du alla regler i Dekalogen*

<b>R1</b> →	"LÄRARENS BERÄTTELSE INUTI BARNENS BERÄTTELSE"	<b>R6</b> →	"SKAPA NARRATIVE KARTOR"
<b>R2</b> →	"ATT LÄRA SIG OCH ATT UNDERVISA SKA VARA ROLIGT OCH INTE EN PLIKT"	<b>R7</b> →	"UTFORSKA MENING"
<b>R3</b> →	"RESPEKTERA BARNENS BERÄTTELSE"	<b>R8</b> →	"LÄRARNA LÄR SIG NARRATIV KONVERSATION"
<b>R4</b> →	"ANVÄNDA LÄMPLIG DOKUMENTATION"	<b>R9</b> →	"ANVÄNDA LÄMPLIGA METODER, VERKTYG OCH TRICKS"
<b>R5</b> →	"OBSERVERA TRIGGER(S)"	<b>R10</b> →	"VIKTEN AV STORYTELLING"



<p>Date: 13/02/2023</p> <p>School: xxxx</p> <p>Observer/Teacher: xxxxx</p>		FIELD NOTES
<p>I vår klass har vi barn mellan 18 månader och 6 år. Varje år finns det nya tillägg. Efter denna period, under vilken</p> <p>Fokus ligger främst på de yngsta barnen, till Låt dem känna sig trygga i sin nya miljö, började vi Observera barnens lek närmare.</p> <p>Vi märkte omedelbart ett återkommande tema: hem. Faktum är att de ofta De lekte med att återge scener från hemlivet, pratade om sitt hem och pratade om vägen de tog för att komma hemifrån till skolan.</p> <p>Vår utlösande faktor var därför hemma och därifrån bestämde vi oss för att föreslå erfarenheter relaterade till detta tema.</p> <p>Den första nylanseringen vi gjorde var i små grupper; Varje barn tittade upp på gatan där de bor, typing it into google maps and using the tablets available.</p> <p>Vi angav inte husnumret, så att barnen kunde röra sig sitt hem med hjälp av appen. Vi hjälpte dem att känna igen sitt hem och omgivning; Alla var fria att berätta vad som fängade deras uppmärksamhet.</p> <p>En flicka började beskriva fönstren i sitt hus. Sedan bad jag henne hitta vägen till skolan. Hon visarmig det med google maps.</p> <p>Andra barn känner också igen gatan eftersom de går längs den för att komma till skolan. De känner igen byggnader, träd och torg.</p> <p>Vid ett tillfälle var det som slog barnen mest brunnslocket</p> <p>På gatan, synlig tack vare Google Maps: de började undrar vad det var till för och vart avloppet gick.</p> <p>Därför föreslog jag barnen att bygga en karta över brunnarna underjordiska avlopp anslutna till hus. Jag förberedde sedan ett stort pappersark på vilket de kunde rita sina hus och avloppsanslutningarna mellan husen. De närmade sig fönstret där de genom glaset kunde se brunnslocket i skolträdgården och började rita det, tillsammans med husen förbundna med rödnoder.</p>	<p>R1</p> <p>R2</p> <p>R3</p> <p>R4</p> <p>R5</p> <p>R6</p> <p>R7</p> <p>R8</p> <p>R9</p> <p>R10</p>	

Detta följs av reflektioner som svar på de öppna frågorna. Svara på följande frågor:

**1. Vilken regel har ni tillämpat mest under dagen?**

Den regel jag använde mest den här dagen var: att bygga berättande kartor. Jag utgick från en trigger som jag hade identifierat, föreslog nya triggers och utforskade tillsammans med barnen vägen från hem till skola.

**2. Vad lärde du dig när du tillämpade den här regeln?**

Jag upptäckte att de kan hitta sig runt mycket bra, att de kan hitta var de bor även från google maps och att de till och med rekonstruerar vägen från hem till skola. Jag upptäckte också att de är mycket bekanta med brunnslockens funktion och att dessa fascinerar dem.



### 3. Vad kan du göra för att tillämpa andra regler?

För att återlansera berättelsen bestämde jag mig för att konstruera remsor med ett foto av deras hem taget från google maps och ett foto av skolan, för att ge barnen lite material för att identifiera vägen från hemmet till skolan. På detta sätt, genom att tillhandahålla olika verktyg, kunde jag lämna barnen fria att använda det språk de föredrar. ("Lärare lär sig berättande konversation, Ha en uppsättning användbara metodverktyg och tricks", "Respektera barns berättelser".)

### 4. Vad kan du göra på förskoleledningsnivå för att tillämpa denna regel imorgon?

Jag skulle kunna föreslå lite nytt okodat undervisningsmaterial, så att barnen kan bygga vägen från hem till skola.

### 5. Vad kan du ändra i förskolans ledning för att bättre tillämpa Dekalogens regler?

Jag skulle kunna föreslå användning av okodat material till barnen. Dessutom skulle jag också kunna inkludera användningen av en robot som gör det möjligt för dem att flytta från hemmet till skolan, efter att ha konstruerat en karta för att låta barnen arbeta med vetenskapligt tänkande och digitala verktyg, integrera erfarenheter som jag föreslår med de nationella ramarna, vilket kan främja utvecklingen av digitala färdigheter hos barn.

## 4. UTVÄRDERANDE KOMMENTARER

Enligt beskrivningen av bästa praxis kan vi enkelt hitta vilka regler som redan har genomförts och vilka som fortfarande behöver genomföras. Vi kan hitta kopplingen mellan förskolans ledningsnivån och reglerna, på vilket sätt de påverkade varandra. I det här fallet, under diskussionen med läraren, bestämmer de sig för att berika de material de föreslår för barnen för att tillämpa de regler som saknades.

Tack vare den första delen kunde de enkelt se vilken regel de behöver tillämpa i sin klass för att implementera Narrative Approach korrekt.

Å andra sidan hjälpte frågorna dem att klargöra kopplingen mellan skolledningen och regeln.

Om de inte ändrar stimuli och materialet de föreslår för barnen kan de inte tillämpa hela dekalogregeln.

## 5. BILAGA 3 - NAM/DAGBOKVERKTYG

**BESÖK NARRATES WEBBPLATS FÖR ATT LADDA NER DET REDIGERBARA VERKTYGET, SOM OCKSÅ FINNS TILLGÄNGLIGT PÅ ENGELSKA, ITALIENSKA, ESTNISKA OCH HOLLÄNDSKA.**





Medfinansierat av EU-programmet Erasmus+



**Skapa ett narrativt tillvägagångssätt  
främja samverkan mellan förskola och bibliotek  
NARRATIVT-PROJEKT  
NAM/dagbok**

Kära lärare,  
 Detta är ett övervakningsverktyg för att förstå om den metod som föreslås av Narrative Approach antas i överensstämmelse med det teoretiska ramverket.  
 På följande sidor hittar du en dagbok där du kan skriva ner barnens berättelser.  
 Syftet är att förstå vilka regler som redan har tillämpats och vilka regler du inte har tillämpat ännu. Det bör användas för att kontrollera innehållet av vad du gör med barn och ramen för berättelsen  
 Du bör använda den regelbunden.  
 I tabellen nedan hittar du alla Decalogue Rules

<b>R1:</b>	"Lärarens berättelser inuti barnens berättelse"
<b>R2:</b>	"Att lära sig och att undervisa ska vara roligt och inte en plikt"
<b>R3:</b>	"Respektera barnens berättelser"
<b>R4:</b>	"Vikten av en lämplig dokumentation"
<b>R5:</b>	"Observera trigger(s)"

**ANMÄRKNINGAR/ ANTECKNINGAR**

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.





<b>R6:</b>	"Skapa narrative kartor"	
<b>R7:</b>	"Utforska mening"	
<b>R8:</b>	"Lärarna lär sig narrative konversation"	
<b>R9:</b>	"Have a set of useful methodological tools and tricks"	
<b>R10:</b>	" Vikten av storytelling"	

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

<b>Datum :</b> <b>Observatör/lärare</b>	<b>Skola:</b>	<b>FÄLTANTECKNINGAR</b>
Beskriv barnens berättelse (bästa praxis)		<b>R1</b>
		<b>R2</b>
		<b>R3</b>
		<b>R4</b>
		<b>R5</b>
		<b>R6</b>
		<b>R7</b>
		<b>R8</b>
		<b>R9</b>

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

	<b>R10</b>	
<b>Datum :</b> <b>Observatör/lärare</b>	<b>Skola:</b>	<b>FÄLTANTECKNINGAR</b>
Beskriv barnens berättelser(bästa praxis)	<b>R1</b>	
	<b>R2</b>	
	<b>R3</b>	
	<b>R4</b>	
	<b>R5</b>	
	<b>R6</b>	
	<b>R7</b>	
	<b>R8</b>	

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

	<b>R9</b>	
	<b>R10</b>	

Svara på följande frågor:

1. Vilken regel har ni tillämpat mest under dagen?  
.....  
.....  
.....
2. Vad lärde du dig när du tillämpade den här regeln?  
.....  
.....  
.....  
.....
3. Vad kan du göra för att tillämpa andra regler?  
.....  
.....  
.....  
.....
4. Vad kan du göra på förskoleledningsnivå för att tillämpa denna regel i morgon?  
.....

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



# KAPITEL 5

## UNI/lista

### 1. UNI/LISTA

#### Användbar Narrative Indikator för att utvärdera effekterna av att anta Narrative Approach i tidig utbildning: UNI / lista

<b>NAMN</b>	<b>UNI/list</b> Kvalitativt verktyg. Syftet är att samla in information om hur antagandet av Narrative Approach påverkar organisationen av tidig utbildning.
<b>VEM</b>	Lärare, chefer för förskoleverksamheten och externa observatörer som är intresserade av att utvärdera effekterna / effekterna av Narrative Approach.
<b>NÄR</b>	Efter minst 5 månader som aktiviteterna i överensstämmelse med Narrative Approach har börjat, dvs. i slutet av läsåret.
<b>VAR</b>	I förskolan, de som har antagit Narrative Approach
<b>VAD</b>	Verktyget hjälper till att förstå vilka förändringar som gjorts i pedagogiken för att tillämpa Narrative Approach.
<b>VARFÖR</b>	Syftet är att utvärdera förändringar som realiserats på skolläsningsnivå för att tillämpa Narrative Approach.

#### **VAD ÄR SYFTET**

UNI/listan är det verktyg som är utformat för att utvärdera de effekter eller påverkan som antagandet av det Narrativa förhållningssättet har haft i vissa aspekter hos skolförvaltningen av förskoleverksamheten.

Hänvisningen är till beskrivningen som presenteras i kapitel 3 i MINA-handbokens teoretiska handbok, mer exakt i figur 1, som illustrerar förhållandet mellan dekalogens 10 regler, förvaltningen av utrymmena och de dagliga aktiviteterna.

Som utförligt beskrivs i MINA-handboken, reflekterar över reglerna i dekalogen, dela dem bland anställda och överföra dem till dagliga aktiviteter som ska utföras med barn kräver lärare också att ompröva de ledningsförhållanden under vilka de arbetar. När en förskoleverksamhet beslutar att anta NA måste den också ta hänsyn till behovet av att agera på de förvaltningsaspekter som i många fall har fungerat som en ram för verksamheten under lång tid och ses som en stabilitetsfaktor daglig rutin.

Utvärderingen av effekterna, eller påverkan, syftar till att lyfta fram de delar där det var möjligt att agera direkt (en indikator på flexibel förvaltning ) och de element där det inte var möjligt att agera direkt (en indikator på mindre flexibel förvaltning ).

#### **HUR MAN ANVÄNDER**

Verktyget ser ut som en checklista där indikatorer, relaterade procedurer och observerbara beteenden listas.

Varje observerbart beteende kan bedömas positivt (Ja); negativt (Nej); delvis (Ja/Nej). Att uttrycka ingen utvärdering utan att registrera något i rutorna är också möjligt. Detta kan inträffa när det observerbara beteendet inte kommer att tas upp (t.ex. om det är en undersökning av en grupp mycket små barn); I detta fall skall skälet till den uteblivna värderingen (tillämpligheten av det observerbara beteendet) ska omedelbart noteras.

Den kan användas av en extern observatör (icke-deltagande observatör) eller av en observatör som är bekant med sammanhanget (deltagande observatör).

Beroende på syftet med undersökningen kan instrumentet UNI/list användas en eller flera gånger under det läsåret då NA införs (observation) och även under efterföljande år (effektaktivitet) för att fånga upp vad som finns kvar av huvudelementen i utbildningsförslaget.

På samma sätt kan den användas oberoende av icke-deltagande observatörer och av deltagande observatörer för att dubbelkontrollera de utvärderingar som gjorts på de observerbara beteenden som rapporteras i verktyget.

#### **HUR MAN UTVÄRDERAR RESULTATEN**

UNI/list-verktyget är resultatet av flera diskussioner mellan projektpartnererna (Sverige, Estland, Belgien, Italien) och en rad fokusgrupper som genomförts i enskilda skolor. Ämnet som diskuterades var hur man identifierar vanliga observerbara beteenden inom de olika förvaltnings- och kulturella ramarna för utbildningen i projektpartnerländerna,

användbara för att registrera effekterna på medellång sikt av att införa NA i en specifik tidig förskoleutbildning.

UNI/list-checklistan kan användas på följande sätt:

- Tvärgående: Flera observatörer fyller verket under samma tidsperiod (dvs. en vecka). Detta ger ett index över överensstämmelse mellan observatörerna
- Longitudinell: samma observatör(er) fyller i verket vid tidpunkt 1 (t.ex. T1: 4 eller 5 månader efter starten av applikationen Narrative Approach, vid tidpunkt 2 (dvs. T2: strax före skolårets slut). På detta sätt erhålls ett förändringsindex.

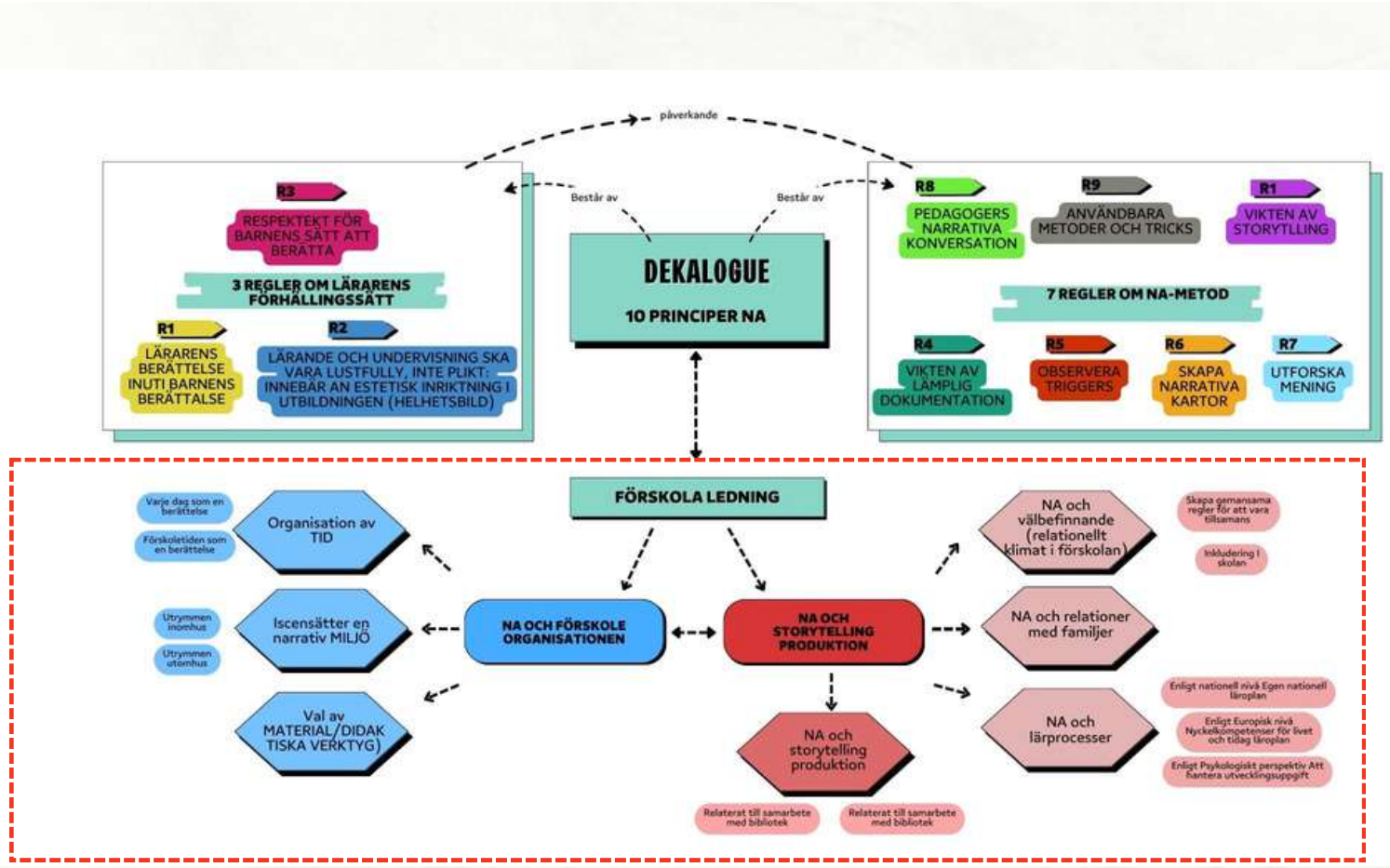
Utvärderingen har ett kontinuum: för varje förfarande indikerar helt positiva avläsningar maximal flexibel förvaltning, medan helt negativa avläsningar indikerar maximal mindre flexibel förvaltning.

**2. UNI/LISTA: HUR DET UTVECKLADES**

UNI/list är den checklista där någon kan registrera resultatet av att observera observerbart beteende, i enlighet med förfarandena och indikatorerna i handboken MINA, kap.3.

I den nuvarande versionen samlar verket in information som antas vara tillämplig på de flesta småbarnsförskolor, men andra specifika indikationer eller observerbara beteenden kan läggas till för att göra UNI/listan mer kontextspecifik.

I den första delen av UNI/list-verket redovisas de punkter som avser skol-/klassledning enligt det teoretiska ramverket i MINA-handboken, kap.3 (flik.1)



Denna Teoretisk ram följs av schemat för allmän information om undersökningskontexten (Fig.2).

Vid flera observationer gjorda av samma observatör (longitudinellt läge) finns information om undersökningens ordning (1: a-2: a-3: e).

När det gäller informationen om självbedömningsgruppen måste observatören ange namnen på de lärare som arbetar i klassrummet/sektionen, avsedd som första referens för självbedömningsprocessen för utbildningsverksamheten.

Antalet barn rapporteras enligt deras ålder. Antalet olika yrkesverksamma som arbetar i klassrummet / sektionen anges.

Then follows the presentation of Indicator 1 (I1): NA and school organization (Tab. 3).



TAB. 2: ALLMÄN INFORMATION

**Allmän information**

Datum:

Tid:

Bedömning 1 2 3

Tjänstens namn : \_\_\_\_\_

OBSERVATÖR/OBSERVATÖRER: \_\_\_\_\_

TEAM FÖR SJÄLVUTVÄRDERING \_\_\_\_\_

ALLMÄN INFORMATION - BARN	N
Barn 0-1 år	
Barn 1-2 år	
Barn 2-3 år	
Barn 3-4 år	
Barn 4-5 år	
Barn 5-6 år	
ALLMÄN INFORMATION- LÄRARE	N
Lärare	
Lärare för specialpedagogik	
Assistenter	

Denna indikator innehåller tre kategorier av förfaranden, relaterade till organisationen av tid under skoldagen, organisationen av utrymmen och valet av undervisningsverktyg. Varje kategori av organisatoriska förfaranden följs av den fråga som observatören svarar på genom att göra observationer.

FLIK 3 INDIKATOR 1 (I1) – NA OCH SKOLANS ORGANISATION

**Indikator 1(I1): Narrativt förhållningssätt och skolans organisation**

**TILLVÄGAGÅNGSSÄTT:**

TID (T) - Är organisationen av tiden under dagen förenlig med NA?

SPACES (S) - Är organisationen av utrymmen i klassrummet förenlig med NA?

DIDAKTISKA VERKTYG (D) - Är valet av didaktiska verktyg förenligt med NA?

Sedan går vi vidare till listan över observerbara beteenden som hänvisar till tillvägagångssättet kopplad till organisationen av tid under skoldagen (Ja = Observerbart beteende; Nej= beteendet går inte att observera, ja/nej= beteendet är inte helt observerbart).

Den första kolumnen (Tab.4) visar kolumnen för det observerbara beteendet, sammansatt enligt följande:

I1 (indikator 1: NA och skolorganisation)

T (procedur: Tid - Är organisationen av tiden under dagen förenlig med NA?)

1 (antal observerbara beteenden; 1,2,3...)

Denna tabell följs av:

- Ett utrymme för beskrivning av de kritiska aspekter som observerats
- Ett utrymme för rapportering av eventuella korrigerande åtgärder.

**FLIK.4 LISTA ÖVER OBSERVERBARA BETEENDEN RELATERADE TILL PROCEDURERNA FÖR TID-ORGANISATIONEN**

	<b>Tillvägångssätt: TID</b> <b>Är organisationen av tiden under dagen förenlig med NA?</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/ Inte</b>
I1-T-1	Varje dag finns det en tid för barns spontana berättelse			
I1-T-2	Tid som ägnas åt andra aktiviteter kan minskas för att inte avbryta barnens spontana berättelse			
I1-T-3	Det är möjligt att ändra tidsorganisationen tillägnad barnaktiviteter varje dag			
I1-T-4	Barnen observeras ständigt för att följa sina försök att organisera tiden tillägnad sina aktiviteter annorlunda			
I1-T-5				
I1-T-6				

**Kritiska aspekter**  
**Korrigeringsåtgärder**

Vi går sedan vidare till listan över observerbara beteenden i tillvägångssättet som hänvisar till organisationen av utrymmet i klassrummet ( Ja = Observerbart beteende ; Nej= beteendet går inte att observera, Ja/Nej= beteendet är inte helt observerbart)

Den första kolumnen (Tab.5) visar kodningssträngen för det observerbara beteendet, sammansatt enligt följande:

I1 (indikator 1: Na och skolorganisation)

S (procedur: Är organisationen av utrymmen i klassrummet förenlig med Narrative Approach?)

1 (antal observerbara beteenden; 1,2,3...)

Denna tabell följs av:

- ett utrymme för beskrivning av kritiska aspekter som observerats
- Ett utrymme för rapportering av eventuella korrigerande åtgärder.

**FLIK.5 LISTA ÖVER OBSERVERBARA BETEENDEN RELATERADE TILL PROCEDURERNA FÖR SPACE-ORGANISATIONEN**

	<b>PROCEDURER: utrymmen</b> <b>Är organisationen av utrymmen i klassrummet förenlig med NA?</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/ Inte</b>
I1-S-1	Organisationen av inre utrymmen kan ändras enligt barnens berättelser			
I1-S-2	Lärare frågar äldre barn hur de skulle vilja organisera sina inomhusutrymmen			
I1-S-3	Lärare uppmuntrar yngre barn att använda utrymmen på olika sätt			
I1-S-4	I klassrummet finns ett internt utrymme tillägnad barns berättelser			
I1-S-5	Utrymmen som kompletterar klassrummet används (bibliotek, klassrum i området,...) för att uppmuntra barns berättelser			
I1-S-6				

**Kritiska aspekter :**  
**Korrigeringsåtgärder:**





Verktyget fortsätter med listan över observerbara beteenden som hänvisar till valet av undervisningsverktyg ( Ja = Observerbart beteende ; Nej= icke observerbart beteende, ja/nej= beteendet är inte helt observerbart)

Den första kolumnen (Tab.6) visar kodningssträngen för det observerbara beteendet, sammansatt enligt följande:

I1 (indikator 1: Na och skolorganisation)

D (förfarande: Är valet av didaktiska verktyg förenligt med den nationella revisionsrätten?)

1 (antal observerbara beteenden; 1,2,3...)

Denna tabell följs av:

- Ett utrymme för beskrivning av de kritiska aspekter som observerats
- ett utrymme för rapportering av eventuella korrigerande åtgärder

**TAB.6: LIST OF OBSERVABLE BEHAVIORS RELATED TO THE CHOICE OF TEACHING TOOLS/MATERIALS**

	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT: DIDAKTISKA VERKTYG</b> <b>Är valet av didaktiska verktyg förenligt med NA?</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/ Inte</b>
I1-D-1	De heuristiska material som finns tillgängliga för barnen (råa, återvunna ...) finns alltid i stora mängder			
I1-D-2	Systematisk observation av naturen (stenar, växter, insekter,...) uppmuntras hos barn.			
I1-D-3	De böcker som finns tillgängliga för barn kan användas av dem på många olika sätt (inte bara för läsning)			
I1-D-4	De böcker som finns tillgängliga för barn finns överallt och inte bara på biblioteksområdet			
I1-D-5	Observera barnen, lärare föreslår material som kan fortsätta berättelsen (böcker, föremål, förklädnader,...).			
I1-D-6				

**Kritiska aspekter**  
**Korrigeringsåtgärder**

Sedan går vi vidare till indikator 2 (I2): NA och utbildnings-/skolprocesser (Tab.6).

Denna indikator innehåller fyra kategorier av förfaranden som rör uppfattat välbefinnande, förhållandet till familjer, utvecklingsprocesser och användningen av berättande.

Varje kategori av förfaranden för utbildningsprocesser åtföljs av en fråga som observatören svarar på genom att göra observationer.

**FLIK 7 INDIKATOR 2 (I2) – NA OCH SKOLPROCESSER**

**INDIKATOR 2 (I2): Narrativt förhållningssätt och skolprocesser**

**TILLVÄGAGÅNGSSÄTT:**

**VÄLBEFINNANDE (W)** – Vilket relationsklimat finns det i klassen/skolan?

**FAMILJER (F)** -Finns det typer av relationer mellan skola och familjer som överensstämmer med NA?

**UTVECKLINGSPERSPEKTIV (D)** – Vilka lärprocesser är observerbara?

**STORYTELLING (ST)** – Används berättandet i samstämmigt med NA?

I analogi med föregående indikator 1 fortsätter verktyget med listan över observerbara beteenden, i detta fall med hänvisning till det upplevbara välbefinnandet i klassen / skolan ( Ja = Observerbart beteende ; Nej= icke observerbart beteende, ja/nej= beteendet är inte helt observerbart)

Den första kolumnen (Tab.8) visar kodningssträngen för det observerbara beteendet, sammansatt enligt följande:

I2 ( indikator 2: Na och processer i skolan)

W (procedur: Vilket relationsklimat finns det i klassen? )

1 (antal observerbara beteenden; 1,2,3...)

Denna tabell följs av:

- ett utrymme för beskrivning av de kritiska aspekter som observerats
- ett utrymme för rapportering av eventuella korrigerande åtgärder

**FLIK.8 LISTA ÖVER OBSERVERBARA BETEENDEN RELATERADE TILL KLASSRUMMETS RELATIONELLA KLIMAT**

	<b>TILLVÄGÅGSSÄTT: VÄL-BEFINNANDE VILKET RELATIONSKLIMAT FINNS DET I KLASSRUMMET?</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/ Inte</b>
I2-W-1	Barn minskar konfliktsituationer genom att använda en berättelse om händelserna/situationen			
I2-W-2	Barn ändrar aktiviteterna i samförstånd med varandra (syftet är att minska lärarinsatserna)			
I2-W-3	Under spontana berättelser har barn kul (skrattar, skämtar,...).			
I2-W-4	Barn med särskilda behov involveras av kamrater för att bidra till spontana berättelser			
I2-W-5	Under spontana berättelser hanterar barnen aktivitetens gång utan att kräva lärarens ingripande			
I2-W-6				

**Kritiska aspekter:**  
**Korrigeringsåtgärder:**

Listan över observerbara beteenden som hänvisar till familjernas engagemang i förverkligandet av NA i klassen / skolan är följande ( Ja = Observerbart beteende ; Nej= beteendet går inte att observera, ja/nej= beteendet är inte helt observerbart)

Den första kolumnen (Tab.9) visar kodningssträngen för det observerbara beteendet, sammansatt enligt följande:

I2 (indikator 2: NA och processer i skolan)

F (förfarande: Finns det en typ av relation mellan skola och familjer som överensstämmer med de nationella programkontoren? )

1 (antal observerbara beteenden; 1,2,3...)

Denna tabell följs av:

- ett utrymme för beskrivning av de kritiska aspekter som observerats
- ett utrymme för rapportering av eventuella korrigerande åtgärder

**FLIK.9 LISTA ÖVER OBSERVERBARA BETEENDEN RELATERADE TILL FAMILJENS ENGAGEMANG I GENOMFÖRANDET AV NA**

	<b>TILLVÄGSGÅGSSÄTT: FAMILJER Finns det en typ av relation mellan skola och familjer som överensstämmer med NA?</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/ Inte</b>
I2-F-1	Barnens familjer inbjöds att samla in exempel på sina barns spontana berättande			
I2-F-2	Familjer var involverade i att berika valet av material som var tillgängligt för barn			
I2-F-3	Familjernas bidrag (berättelser, material,...) lyfts fram i klassrummet			
I2-F-4	Kontinuitet mellan familje- och skolupplevelser betonas av lärare (även för att främja berättelser)			



I2-F-5	Barnens familjer är direkt involverade i berättande aktiviteter i skolan (inbjudan att läsa eller berätta historier,...).			
I2-F-6				

**Kritiska aspekter :**

**Korrigeringsåtgärder:**

Nu går vi vidare till listan över beteenden som hänvisar till observerbara utvecklingsprocesser hos barn (Ja = Observerbart beteende ; Nej= inte observerbart beteende; ja/nej= beteendet är inte helt observerbart)

Den första kolumnen (Tab.10) visar kodningssträngen för det observerbara beteendet, sammansatt enligt följande:

I2 (indikator 2: NA och processer i skolan)

D (förfarande: Vilka läroprocesser är observerbara? )

1 (antal observerbara beteenden; 1,2,3...)

Denna tabell följs av:

- Ett utrymme för beskrivning av de kritiska aspekter som observerats
- Ett utrymme för rapportering av eventuella korrigerande åtgärder.

**FLIK.10 LISTA ÖVER OBSERVERBARA BETEENDEN RELATERADE TILL SYNLIGA UTVECKLINGSPROCESSER HOS BARN**

	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT:UTVECKLINGSPERSPEKTIV</b> <b>Vilka inlärningsprocesser är observerbara?</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/ Inte</b>
I2-D-1	Diskussioner som uppstår under barns spontana berättande löses också genom produktion av nya argument (argumentativ kapacitet)			
I2-D-2	Barn kan upprepa en berättelse flera gånger, även på tidsavstånd (minnesstrategier)			
I2-D-3	Barn förklarar för sina klasskamrater betydelsen av ord som inte alla vet (ordförrådsbyggnad)			
I2-D-4	Barn konstruerar kollektiva berättelser som accepterar allas bidrag (social utveckling)			
I2-D-5	Barn konstruerar berättelser som alltid är olika, även från samma material (utveckling av kreativitet)			
I2-D-6				

**Kritiska aspekter :**

**Korrigeringsåtgärder:**

Detta verktygs avsnitt följs av listan över observerbara beteenden som hänvisar till konsekvent användning av berättande i förhållande till NA ( Ja = Observerbart beteende; Nej=inte observerbart beteende; Ja/Nej=inte helt observerbart beteende)

Den första kolumnen (Tab.11) visar kodningssträngen för det observerbara beteendet, sammansatt enligt följande:

I2 (indikator 2: NA och processer i skolan)

ST (procedur: Används berättandet på ett sammanhängande sätt med NA?)

1 (antal observerbara beteenden; 1,2,3...)

Denna tabell följs av:

- ett utrymme för beskrivning av de kritiska aspekter som observerats
- ett utrymme för rapportering av eventuella korrigerande åtgärder

**FLIK 11 - LISTA ÖVER OBSERVERBARA BETEENDEN RELATERADE TILL ANVÄNDNINGEN AV BERÄTTANDE I FÖRHÅLLANDE TILL NA**

	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT: berättande</b> <b>Används berättandet i samstämmigt med NA?</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/ Inte</b>
I2-ST-1	Lärare berättar historier som valts ut för att hjälpa barnen att hantera problem från deras dagliga liv (att ha en lillebror, flytta ,...).			
I2-ST-2	Lärare läser/berättar historier för att uppmuntra spontant berättande av barn (berättande som en utlösare)			
I2-ST-3	Barnen är intresserade av att dela sina berättelser med sina kamrater (de söker dem för att delta i en berättelse)			
I2-ST-4	Äldre barn ber om att ta över från läraren i berättaraktiviteten			
I2-ST-5	Barn avbryter lärarens läsning / berättelse för att fortsätta den med sin berättelse (berättelsen i berättelsen)			
I2-ST-6				

**Kritiska aspekter:**  
**Korrigeringsåtgärder:**

Verktuget innehåller också sammanfattande tabeller (Tab. 12) över de genomförda undersökningarna för Indikator 1 (NA och skolorganisation: Tid, Rum, Didaktiska verktyg) respektive för Indikator 2 (NA och processer i skolan: Välbefinnande, Familjer, Utvecklingsperspektiv, Storytelling). Förutom kolumnerna som uttrycker utvärderingarna (Ja, inte; Ja/Nej), det finns också en kolumn (N/r: ej upptäckt) där man kan rapportera hur många observerbara beteenden som inte kunde ses av skäl som senare rapporterades i anteckningarna och kommentarerna.

Sammanfattningstabellerna följs av ett utrymme där anteckningar, kommentarer och förslag på hur man kan övervinna svaghetspunkter kan registreras.

**FLIK 12 – RESULTAT**

**INDIKATOR 1**  
**NA OCH SKOLORGANISATION**

	<b>N/r</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/ Inte</b>
TID				
UTRYMMEN				
DIDAKTISKA VERKTYG				



**INDIKATOR 2  
NA OCH SKOLPROCESSER**

	N/r	Ja	Inte	Ja/ Inte
VÄLBEFINNANDE				
FAMILJER				
UTVECKLINGS- PERSPEKTIV				
STORYTELLING				

**3.  
RESULTAT FRÅN FALLSTUDIER**

Vi presenterar nu ett exempel på verktyget som fyllts under testfasen. Observationen ägde rum vid ett slumpmässigt tillfälle en morgon, utan att någon överenskommelse hade träffats med lärarna. Detta är den första iakttagelsen

FLICK. 2: ALLMÄN INFORMATION

**ALLMÄN INFORMATION**

Datum: **5 Maj 2023**

Tid: **10.30**

BEDÖMNING  1  2  3

Förskolans namn: \_\_\_\_\_

OBSERVATÖR/OBSERVATÖRER: \_\_\_\_\_

TEAM FÖR SJÄLVUTVÄRDERING \_\_\_\_\_

ALLMÄN INFORMATION - BARN	N
Barn 0-1 år	
Barn 1-2 år	
Barn 2-3 år	<b>2</b>
Barn 3-4 år	<b>4</b>
Barn 4-5 år	<b>7</b>
Barn 5-6 år	<b>5</b>
ALLMÄN INFORMATION- LÄRARE	N
Lärare	<b>2</b>
Lärare inom specialpedagogik	<b>0</b>
Assistenter	<b>1</b>

**Indikator I(11): Narrativt förhållningssätt och skolans organisation**

**TILLVÄGSGÅNGSSÄTT:**

TID (T) - Är organisationen av tiden under dagen förenlig med NA?

SPACES (S) - Är organisationen av utrymmen i klassrummet förenlig med NA?

DIDAKTISKA VERKTYG (D) - Är valet av didaktiska verktyg förenligt med NA?

	<b>PROCEDURER: TID</b> Är organisationen av tiden under dagen förenlig med NA?	Ja	Inte	Ja/Inte
I1-T-1	Varje dag finns det en tid för barns spontana berättelse	X		
I1-T-2	Tid som ägnas åt andra aktiviteter kan minskas för att inte avbryta barnens spontana berättelse	X		
I1-T-3	Det är möjligt att ändra tidsorganisationen tillägnad barnaktiviteter varje dag	X		
I1-T-4	Barnen observeras ständigt för att följa sina försök att organisera tiden tillägnad sina aktiviteter annorlunda			X
I1-T-5				
I1-T-6				

**Kritiska frågor:** En något svår grupp att följa; De unga söker ofta upp den vuxne

**Korrigerande åtgärder:** Observationer i separata grupper? Något att tänka på

	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT: UTRYMMEN</b> Är organisationen av utrymmen i klassrummet förenlig med NA?	Ja	Inte	Ja/Inte
I1-S-1	Organisationen av inre utrymmen kan ändras enligt barnens berättelser			X
I1-S-2	Lärare frågar äldre barn hur de skulle vilja organisera sina inomhusutrymmen			X
I1-S-3	Lärare uppmuntrar yngre barn att använda utrymmen på olika sätt	X		
I1-S-4	I klassrummet finns ett internt utrymme tillägnad barns berättelser	X		
I1-S-5	Utrymmen som kompletterar klassrummet används (bibliotek, klassrum i området,...) för att uppmuntra barns berättelser	X		
I1-S-6				

**Kritiska frågor:** Didaktiskt iögonfallande utrymmen

**Corrective measures:**





	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT: DIDAKTISKA VERKTYG</b> <b>Är valet av didaktiska verktyg förenligt med NA?</b>	Ja	Inte	Ja/Inte
I1-D-1	De heuristiska material som finns tillgängliga för barnen (råa, återvunna ...) finns alltid i stora mängder	X		
I1-D-2	Systematisk observation av naturen (stenar, växter, insekter,...) uppmuntras hos barn.	X		
I1-D-3	De böcker som finns tillgängliga för barn kan användas av dem på många olika sätt (inte bara för läsning)	X		
I1-D-4	De böcker som finns tillgängliga för barn finns överallt och inte bara på biblioteksområdet	X		
I1-D-5	Observera barnen, lärare föreslår material som kan fortsätta berättelsen (böcker, föremål, utklädningskläder,...).	X		
I1-D-6				

**Kritiska frågor:**

**Korrigerande åtgärder :**

### **INDIKATOR 2 (I2): Narrativt förhållningssätt och skolprocesser**

**VÄLBEFINNANDE (W) – Vilket relationsklimat finns det i klassrummet?**

**FAMILJER (F) - Finns det typer av relationer mellan skola och familjer som överensstämmer med NA?**

**UTVECKLINGSPERSPEKTIV (D) – Vilka lärprocesser är observerbara?**

**Storytelling (ST) – Används berättandet i samstämmigt med NA?**

	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT: VÄL-BEFINNANDE</b> <b>VILKET RELATIONSKLIMAT FINNS DET I KLASSEN/SKOLAN?</b>	Ja	Inte	Ja/Inte
I2-W-1	Barn minskar konfliktsituationer genom att använda en berättelse om händelserna/situationen			X
I2-W-2	Barn ändrar aktiviteterna i samförstånd med varandra (syftet är att minska lärarinsatserna)			X
I2-W-3	Under spontana berättelser har barn kul (skrattar, skämtar,...).	X		
I2-W-4	Barn med särskilda behov involveras av kamrater för att bidra till spontana berättelser	X		
I2-W-5	Under spontana berättelser hanterar barnen aktivitetens gång utan att kräva lärarens ingripande	X		
I2-W-6				

**Kritiska frågor:**

**Korrigerande åtgärder :**

	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT: FAMILJER</b> <b>Finns det en typ av relation mellan skola och familjer som överensstämmer med NA?</b>	Ja	Inte	Ja/Inte
I2-F-1	Barnens familjer inbjöds att samla in exempel på sina barns spontana berättande	X		
I2-F-2	Familjer var involverade i att berika valet av material som var tillgängligt för barn	X		
I2-F-3	Familjernas bidrag (berättelser, material,...) lyfts fram i klassen	X		
I2-F-4	Kontinuitet mellan familje- och skolupplevelser betonas av lärare (även för att främja berättelser)			X
I2-F-5	Barnens familjer är direkt involverade i berättande aktiviteter i skolan (inbjudan att läsa eller berätta historier,...).	X		

**Kritiska frågor:**

**Korrigerande åtgärder:**

	<b>tillvägagångssätt:UTVECKLINGS-PERSPEKTIV</b> <b>Vilka inlärningsprocesser är observerbara?</b>	Ja	Inte	Ja/Inte
I2-D-1	Diskussioner som uppstår under barns spontana berättande löses också genom produktion av nya argument (argumentativ kapacitet)			X
I2-D-2	Barn kan upprepa en berättelse flera gånger, även på avstånd (minnesstrategier)	X		
I2-D-3	Barn förklarar för sina klasskamrater betydelsen av ord som inte alla vet (ordförrådsbyggnad)	X		
I2-D-4	Barn konstruerar kollektiva berättelser som accepterar allas bidrag (social utveckling)			X
I2-D-5	Barn konstruerar berättelser som alltid är olika, även från samma material (utveckling av kreativitet)	X		
I2-D-6				

**Kritiska frågor: Ålderskillnaden mellan barn**

**Korrigerande åtgärder :**



	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT: storytelling Används storytelling i samklang med Narrative Approach?</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/Inte</b>
I2-ST-1	Lärare berättar historier som valts ut för att hjälpa barnen att hantera problem från deras dagliga liv (att ha en lillebror, flytta ,...).	X		
I2-ST-2	Lärare läser/berättar historier för att uppmuntra spontant berättande av barn (berättande som en trigger)			
I2-ST-3	Barnen är intresserade av att dela sina berättelser med sina kamrater (de söker dem för att delta i en berättande aktivitet)	X		
I2-ST-4	Äldre barn ber om att ta över från läraren i berättaraktiviteten			
I2-ST-5	Barn avbryter lärarens läsning / berättelse för att fortsätta den med sin berättelse (berättelsen i berättelsen)			
I2-ST-6				

**Kritiska frågor:** Undersökningar saknas eftersom de yngre barnen under observationen utförde en berättande aktivitet, de äldre konstruerade berättelser

**Korrigerande åtgärder:** Making observations at storytelling time for all the children

## RESULTAT

### INDIKATOR 1 NA OCH SKOLORGANISATION

	<b>N/r</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/Inte</b>
TID		3		1
UTRYMMEN		3		2
DIDAKTISKA VERKTYG		5		

### INDIKATOR 2 NA OCH SKOLPROCESSER

	<b>N/r</b>	<b>Ja</b>	<b>Inte</b>	<b>Ja/Inte</b>
VÄLBEFINNANDE		3		2
FAMILJER		3	1	
UTVECKLINGSPERS PEKTIV		3		2
STORYTELLING	3	2		

#### 4. ANMÄRKNINGAR OCH KOMMENTARER

**Indik. 1:** det finns vissa svårigheter med att flexibelt organisera tider (press att komma i tid till de tillfällen som är organiserade för alla barn, till exempel mellanmål, badtid)

Samma sak för utrymmen

När det gäller undervisningsaktiviteter visar lärarna mer autonomi och detta är en styrka

Att göra: diskutera vad som är nödvändigt (kanske tider för vissa etablerade aktiviteter, som rör en bredare organisationsnivå) och vilka utrymmen som kan vara mer ostrukturerade och kännetecknas av specifika aktiviteter. Be om minst ett förslag

**Indik. 2:** inga särskilda kritiska frågor framkommer.

Ofullständiga observationer av pågående pedagogisk verksamhet som anordnas för barn i olika åldrar

Diskutera med lärare för att identifiera ytterligare förfaranden

##### **Anmärkningar:**

De rutiner som lärare kan agera mest självständigt utifrån är de som framträder tydligast (är mest synliga).

Kanske kan man få äldre och yngre barn att arbeta mer tillsammans?

Som framgår av resultaten är den mest kritiska aspekten i denna klass sammansättningen: det finns två grupper med äldre barn som rör sig självständigt, medan de yngre hänvisar mycket till läraren.

Det kan vara nödvändigt att tänka om när det gäller hur verktyget används, med en observation som fokuserar på den lilla gruppen och en på den stora gruppen.

Jämförelsen av resultaten kommer att göra det möjligt att identifiera vad som har genomförts i linje med NA-indikationerna (och som finns i båda undersökningarna) och vad som framträder eller inte framträder i förhållande till de aktiviteter som utförs av barnen, i förhållande till deras ålder och deras förmågor, inklusive språkliga och uttrycksmässiga förmågor.

Hur man ska gå vidare kommer att vara resultatet av den bedömning som görs tillsammans med klasslärarna.



5.  
BILAGA 4 - UNI/LISTVERKTYG

BESÖK NARRATES WEBBPLATS FÖR ATT LADDA NER  
DET REDIGERBARA VERKTYGET, SOM OCKSÅ FINNS  
TILLGÄNGLIGT PÅ ENGELSKA, ITALIENSKA, ESTNISKA  
OCH HOLLÄNDSKA.



## UNI-List

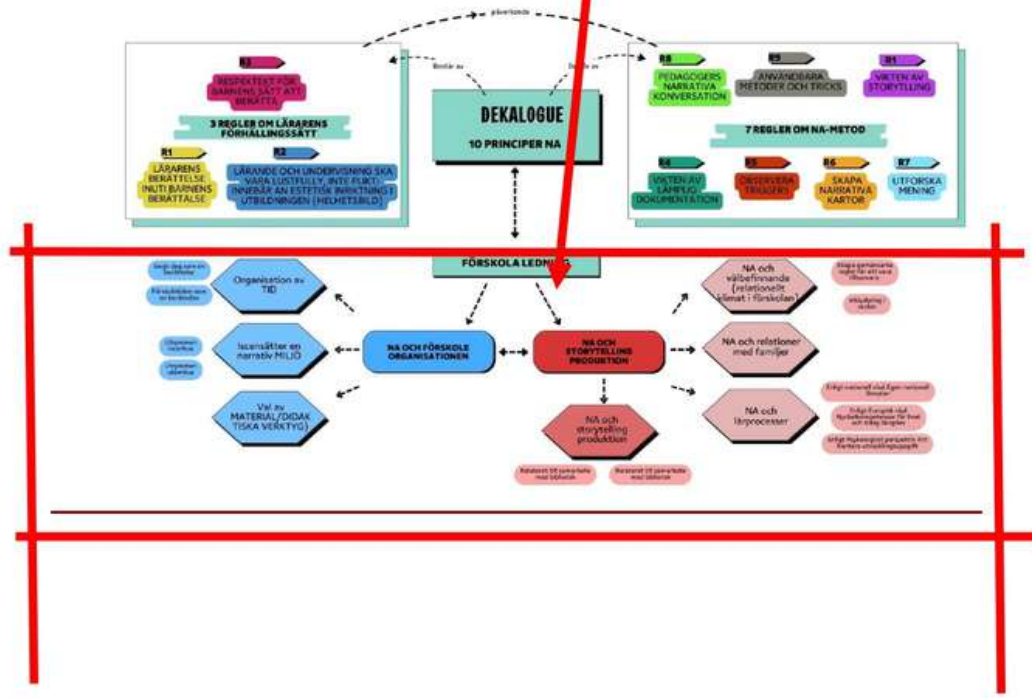
Användbar narrativ indikator  
För att utvärdera  
effekterna  
av att anta  
Narrative Approach (NA)  
i förskolans verksamhet

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

1



# Indikatorer Ramverk: Skolledning



2

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.







Medfinansierat av  
EU-programmet  
Erasmus+



### ALLMÄN INFORMATION

DATUM: TID:

BEDÖMNING 1 2 3

**Tjänstens**

**namn:**.....  
.....

**OBSERVATÖR/OBSERVATÖRER:**.....  
.....

**TEAM för SJÄLVUTVÄRDERING:**.....  
.....  
.....

ALLMÄN INFORMATION - BARN		N
Barn 0-1 år		
Barn 1-2 år		
Barn 2-3 år		
Barn 3-4 år		
Barn 4-5 år		
Barn 5-6 år		
ALLMÄN INFORMATION- LÄRARE		N
Lärare		
Lärare för specialpedagogik		
Assistenter		

3

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



<b>Indikator 1 (I1): Det narrativa förhållningssättet och skolans organisation</b>			
--	--	--	--

## **PROCEDURER**

**TID (T)** - Är organisationen av tiden under dagen förenlig med NA?

**SPACES (S)** - Är organisationen av utrymmen i klassrummet förenlig med NA?

**DIDAKTISKA VERKTYG (D)** - Är valet av didaktiska verktyg förenligt med NA?

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

4





Medfinansierat av  
EU-programmet  
Erasmus+



		yes	not	yes/not
	<b>PROCEDURER: TID</b> <b>Är organisationen av tiden under dagen förenlig med NA?</b>			
I1-T-1	Varje dag finns det en tid för barns spontana berättelse			
I1-T-2	Tid som ägnas åt andra aktiviteter kan minskas för att inte avbryta barnens spontana berättelse			
I1-T-3	Det är möjligt att ändra tidsorganisationen tillägnad barnaktiviteter varje dag			
I1-T-4	Barnen observeras ständigt för att följa sina försök att organisera tiden tillägnad sina aktiviteter annorlunda			
I1-T-5				
I1-T-6				

### Kritiska frågor

### Possible solutions

5  
Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



Medfinansierat av  
 EU-programmet  
 Erasmus+



	<b>PROCEDURER: SPACES</b>	yes	not	Yes/ not
	<b>Är organisationen av utrymmen i klassrummet förenlig med NA?</b>			
I1-S-1	Organisationen av inre utrymmen kan ändras enligt barnens berättelser			
I1-S-2	Lärare frågar äldre barn hur de skulle vilja organisera sina inomhusutrymmen			
I1-S-3	Lärare uppmuntrar yngre barn att använda utrymmen på olika sätt			
I1-S-4	I klassen finns ett internt utrymme tillägnad barns berättelser			
I1-S-5	Utrymmen som kompletterar klassrummet används (bibliotek, klassrum i området,...) för att uppmuntra barns berättelser			
I1-S-6				

**Kritiska frågor**

**Korrigerande åtgärder**

6

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.





Medfinansierat av  
EU-programmet  
Erasmus+



	<b>PROCEDURER: DIDAKTISKA VERKTYG</b>	yes	not	Yes/ not
	<b>Är valet av didaktiska verktyg förenligt med NA?</b>			
I1-D-1	De material som finns tillgängliga för barnen (okodade, återvunna ...) finns alltid i stora mängder			
I1-D-2	Systematisk observation av naturen (stenar, växter, insekter,...) uppmuntras hos barn.			
I1-D-3	De böcker som finns tillgängliga för barn kan användas av dem på många olika sätt (inte bara för läsning)			
I1-D-4	De böcker som finns tillgängliga för barn finns överallt och inte bara på biblioteksområdet			
I1-D-5	Observera barnen, lärare föreslår material som kan fortsätta berättelsen (böcker, föremål, utklädningskläder,...).			

#### Kritiska frågor

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

7



<b>INDIKATOR 2 (I2): Det narrativa förhållningssättet och skolprocesser</b>			
---	--	--	--

**PROCEDURER**

**VÄLBEFINNANDE (W) – Vilket relationsklimat finns det i klassen/skolan?**

**FAMILJER (F) -Finns det typer av relationer mellan skola och familjer som överensstämmer med NA?**

**UTVECKLINGSPERSPEKTIV (D) – Vilka lärprocesser är observerbara?**

**STORYTELLING (ST) – Används berättandet i samstämmigt med NA?**

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.







	<b>TILLVÄGAGÅNGSSÄTT: VÄLBEFINNANDE</b> <b>Vilket relationsklimat finns det i klassen/skolan?</b>	yes	not	yes/ not
I2-W-1	Barn minskar konfliktsituationer genom att använda en berättelse om händelserna/situationen			
I2-W-2	Barn ändrar aktiviteterna i samförstånd med varandra (syftet är att minska lärarinsatserna)			
I2-W-3	Under spontana berättelser har barn kul (skrattar, skämtar,...).			
I2-W-4	Barn med särskilda behov involveras av kamrater för att bidra till spontana berättelser			
I2-W-5	Under spontana berättelser hanterar barnen aktivitetens gång utan att kräva lärarens ingripande			

#### Kritiska frågor

#### Korrigerande åtgärder

10

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



	<b>TILLVÄGSGÅNGSSÄTT: FAMILJER</b>	yes	not	Yes/ not
	<b>Finns det olika typer av relationer mellan skola och familjer som överensstämmer med NA?</b>			
I2-F-1	Barnens familjer inbjöds att samla in exempel på sina barns spontana berättande			
I2-F-2	Familjer involverades för att berika valet av material som var tillgängligt för barn			
I2-F-3	Familjernas bidrag (berättelser, material,...) lyfts fram i klassen			
I2-F-4	Kontinuitet mellan familje- och skolupplevelser betonas av lärare (även för att främja berättelser)			
I2-F-5	Barnens familjer är direkt involverade i berättande aktiviteter i skolan (inbjudan att läsa eller berätta historier,...).			

**Kritiska frågor**

**Korrigerande åtgärder**

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.





Medfinansierat av  
EU-programmet  
Erasmus+



	<b>TILLVÄGSGÅNGSSÄTT UTVECKLINGSPERSPEKTIV: Vilka inlärningsprocesser är observerbara?</b>	yes	not	Yes/ not
I2-D-1	Diskussioner som uppstår under barns spontana berättande löses också genom produktion av nya argument (argumentativ kapacitet)			
I2-D-2	Barn kan upprepa en berättelse flera gånger, även på tidsavstånd (minnesstrategier)			
I2-D-3	Barn förklarar för sina klasskamrater betydelsen av ord som inte alla vet (ordförrådsbyggnad)			
I2-D-4	Barn konstruerar kollektiva berättelser som accepterar allas bidrag (social utveckling)			
I2-D-5	Barn konstruerar berättelser som alltid är olika, även från samma material (utveckling av kreativitet)			

#### Kritiska frågor

#### Korrigerande åtgärder

12

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



	<b>TILLVÄGSGÅNGSSÄTT : STORYTELLING Används berättandet i samstämmigt med NA?</b>	yes	not	Yes/ not
I2-ST-1	Lärare berättar historier som valts ut för att hjälpa barnen att hantera problem från deras dagliga liv (att ha en lillebror, flytta ,...).			
I2-ST-2	Lärare läser/berättar historier för att uppmuntra spontant berättande av barn (berättande som en trigger)			
I2-ST-3	Barnen är intresserade av att dela sina berättelser med sina kamrater (de söker dem för att delta i en berättelse)			
I2-ST-4	Äldre barn ber om att ta över från läraren i berättaraktiviteten			
I2-ST-P-5	Barn avbryter lärarens läsning / berättelse för att fortsätta den med sin egen berättelse (berättelsen i berättelsen)			

**Kritiska frågor**

**Korrigerande åtgärder**

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.





## RESULTAT

### Indikator 1 NA och skolorganisation

	n/P	JA	INTE	JA/ INTE
<b>TIME</b> tid				
<b>SPACES</b> utrymmen				
<b>DIDACTIC</b> didaktiska <b>TOOLS</b> verktyg				

### Indikator 2 NA och skolprocesser

	n/P	YES	INTE	JA/ INTE
<b>VÄLBEFINNANDE</b>				
<b>FAMILJER</b>				
<b>UTVECKLINGSPERSPEKTIV</b>				
<b>STORYTELLING</b>				

14  
Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.



## Anteckningar och kommentarer

Hur man förbättrar svaghetspunkterna

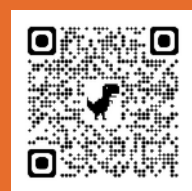
16  
Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.





## Metodologiska hänvisningar

- Aronson, B., & Laughter, J. (2016). The theory and practice of culturally relevant education: A synthesis of research across content areas. *Review of Educational Research*, 86(1), 163-206.
- Arthur, L., Beecher, B., Death, E., Dockett, S., & Farmer, S. (2017). *Programming and planning in early childhood settings*. Cengage AU.
- Aurini, J.D. Heath M. (2021). *The How To of Qualitative Research*. London:SAGE Publications Ltd.
- Banks, J. A., & Banks, C. A. M. (Eds.). (2019). *Multicultural education: Issues and perspectives*. John Wiley & Sons.
- Bruner, J. (1987). Life as narrative. *Social research*, 11-32.
- Chaudry, A., & Wimer, C. (2016). Poverty is not just an indicator: the relationship between income, poverty, and child well-being. *Academic pediatrics*, 16(3), S23-S29.
- Clandinin, D. J. (2019). Narrative and story in teacher education. In *Journeys in Narrative Inquiry* (pp. 91-102). Routledge.
- Collier, V. P., & Thomas, W. P. (2017). Validating the power of bilingual schooling: Thirty-two years of large-scale, longitudinal research. *Annual review of applied linguistics*, 37, 203-217.
- Flick, U. (2018). *Managing Quality in Qualitative Research*. London : SAGE Publications Ltd.
- Gay, G. (2018). *Culturally responsive teaching: Theory, research, and practice*. New York: Teachers college press.
- Harreveld, B., Danaher, M., Lawson, C., Knight, B. A., & Busch, G. (Eds.). (2016). *Constructing methodology for qualitative research: Researching education and social practices*. Springer.
- Kozleski, E. B. (2017). The uses of qualitative research: Powerful methods to inform evidence-based practice in education. *Research and Practice for Persons with Severe Disabilities*, 42(1), 19-32.
- McAlpine, L. (2016). Why might you use narrative methodology? A story about narrative. *Eesti Haridusteaduste Ajakiri. Estonian Journal of Education*, 4(1), 32-57.
- Merriam, S. B., & Grenier, R. S. (Eds.). (2019). *Qualitative research in practice: Examples for discussion and analysis*. John Wiley & Sons.
- Monteagudo, J. G. (2011). Jerome Bruner and the challenges of the narrative turn: Then and now. *Narrative Inquiry*, 21(2), 295-302.
- Nicolopoulou, A., Cortina, K. S., Ilgaz, H., Cates, C. B., & de Sá, A. B. (2015). Using a narrative-and play-based activity to promote low-income preschoolers' oral language, emergent literacy, and social competence. *Early childhood research quarterly*, 31, 147-162.
- Phillippi, J., & Lauderdale, J. (2018). A guide to field notes for qualitative research: Context and conversation. *Qualitative health research*, 28(3), 381-388.
- Van de Vijver, F. J., & Leung, K. (2021). *Methods and data analysis for cross-cultural research* (Vol. 116). Cambridge University Press.
- Ward, M. R., Delamont, S. (Eds.). (2020). *Handbook of qualitative research in education*. Edward Elgar Publishing.



[www.narrate-project.eu](http://www.narrate-project.eu)